

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA PARA LAS  
ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS  
ÁNGELES CUSTODIOS.**

**RUBEN DARÍO GARCÍA RESTREPO  
JUAN GUILLERMO GARCÍA RESTREPO  
ALVARO ANTONIO MORALES TOBÓN**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
MEDELLÍN 2015**

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA, PARA  
LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS.**

**RUBEN DARÍO GARCÍA RESTREPO  
JUAN GUILLERMO GARCÍA RESTREPO  
ALVARO ANTONIO MORALES TOBÓN**

Trabajo presentado para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

**Asesora**

**Mg.: Miryam Ana Rosa Cortés Abril**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
MEDELLÍN 2015**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Jurado:

---

Jurado:

---

Jurado:

Medellín-(01)-, 14 de febrero de 2015

## DEDICATORIA

*A nuestros padres,  
a nuestros hijos,  
a nuestras esposas,  
a nuestros estudiantes.*

## AGRADECIMIENTOS

Los docentes expresamos nuestros agradecimientos a todas aquellas personas que nos animaron a realizar esta especialización; a aquellos que colaboraron para que la investigación se realizara y las actividades fueran desarrolladas para alcanzar los logros propuestos.

A Mary Luz Rodríguez, rectora de la Institución Educativa Santos Ángeles Custodios, por su capacidad profesional para dedicarnos tiempo y apoyo.

A Patricia Elena Aguirre Múnera, coordinadora de la Institución Educativa Santos Ángeles Custodios, por su apoyo continuo durante el tiempo de la investigación.

A nuestras esposas, por la comprensión y a nuestros hijos, por inspirarnos a pensar en el mundo que necesitan disfrutar.

A todos: la experiencia de compartir con ustedes este camino de formación dejó huellas imborrables en nuestras vidas.

A estudiantes y docentes: ¡**Gracias por siempre!**

## **CONTENIDO**

	<b>Pág</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>12</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>13</b>
	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
	<b>19</b>
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>19</b>
1.1. PLANTEAMIENTO	19
1.2. FORMULACIÓN	19
1.3. ANTECEDENTES	19
1.3.1 Empíricos.	20
1.3.2 Bibliográficos.	
	<b>22</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	
	<b>23</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>23</b>
3.1. GENERAL	23
3.2. ESPECÍFICOS	
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>24</b>
4.1. MARCO CONTEXTUAL.	24
4.1.1 Localización geográfica general.	24
4.1.2 Localización geográfica específica.	27
4.1.3 Descripción institucional.	28
4.2. MARCO TEÓRICO	32
4.2.1 Breve historia de la lectura.	32
4.2.2 Tipos de lectura.	38
4.2.3 Técnicas de lectura.	41
4.2.4 La lúdica y la lectura escolar.	42

<b>4.2.5 La lúdica como fortalecimiento de hábitos de lectura.</b>	<b>48</b>
<b>MARCO LEGAL</b>	<b>51</b>
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO. CONSIDERACIONES CONCEPTUALES SOBRE EL MODELO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>54</b>
<b>5.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Fases fundamentales en el proceso de investigación.</b>	<b>57</b>
<b>5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>60</b>
<b>5.3. INSTRUMENTOS</b>	<b>60</b>
<b>5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>62</b>
<b>5.5. DIAGNÓSTICO</b>	<b>73</b>
<b>6. PROPUESTA: LEYENDO, ACTUANDO, DISFRUTANDO Y APRENDIENDO.</b>	<b>75</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **LISTA DE GRÁFICOS**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Visitas a la biblioteca</b>	<b>63</b>
<b>2. Técnicas de lectura</b>	<b>64</b>
<b>3. Actitudes ante la lectura</b>	<b>65</b>
<b>4. Lo que hacen los docentes frente a la lectura</b>	<b>66</b>



## **LISTA DE CUADROS**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Técnicas de lectura.</b>	<b>41</b>
<b>2. Anotaciones al ejercicio de estudiantes</b>	<b>68</b>
<b>3. Cuestionario Diagnóstico</b>	<b>70</b>
<b>4. Cuestionario final</b>	<b>71</b>
<b>5. Actividades de la propuesta</b>	<b>77</b>

## **LISTA DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Ubicación de Antioquia en Colombia.</b>	<b>24</b>
<b>2. División municipal de Antioquia.</b>	<b>25</b>
<b>3. División político-administrativa de Medellín.</b>	<b>27</b>
<b>4. Ubicación del barrio Guayabal. Comuna 15</b>	<b>28</b>
<b>5. Estructura organizacional de la IE Santos Ángeles Custodios</b>	<b>29</b>
<b>6. Esquema general del proceso de investigación.</b>	<b>58</b>

## **LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
<b>A. Ambientación inicial</b>	<b>84</b>
<b>B. Ejercicio de lectura formal</b>	<b>84</b>
<b>C. Aplicación de encuesta/cuestionario final y diagnóstico</b>	<b>85</b>
<b>D. División de subgrupos</b>	<b>85</b>
<b>E. Discusión general sobre temáticas</b>	<b>85</b>
<b>F. Discusión sobre temática específica</b>	<b>86</b>
<b>G. Escenas de ensayos 1</b>	<b>86</b>
<b>H. Escenas de ensayos 2</b>	<b>87</b>
<b>I. Escenas teatrales 1</b>	<b>87</b>
<b>J. Escenas teatrales 2</b>	<b>88</b>

## GLOSARIO

**ACTITUD:** disposición interna de la persona, de ánimo y de la voluntad manifestada exteriormente.

**ALTERIDAD:** desde el lenguaje de la filosofía y la pedagogía este principio se refiere a ponerse en la condición del otro. Literalmente “ser el otro”.

**APTITUD:** disposición natural o adquirida. Idoneidad para el buen desempeño de alguna cosa.

**DISFRUTAR:** gozar, aprovechar los productos o ventajas de las cosas, sentir placer.

**INTERACTUAR:** interacción con el otro. En el acto interactivo los sujetos encuentran su identidad y reconocimiento.

**LECTURA FUNCIONAL:** o también conocida como lectura efectivista/resultadista contraria a la lectura lúdica y que ciertos seudointelectuales promueven bajo el slogan de que *“quien lee un libro no vuelve a ser el mismo de antes”*.

**LECTURA ESCOLAR:** aquella que busca en la escolaridad que, a través de la práctica lectora, se dé inicio a una serie de experiencias, vivencias y percepciones que posibiliten suscitar emoción y gestar cuestionamientos internos en el estudiante para que quiera leer para afianzar, fortalecer y profundizar la enseñanza académica.

**LÚDICA ESCOLAR:** considera como una estrategia de enseñanza-aprendizaje planificada, concertada y con una intencionalidad definida en donde se incluyen actividades de ocio, uso del tiempo libre, recreación y juego para que el estudiante aprenda integralmente sobre sí mismo, los demás, su entorno y logre tener fundamentos que le orienten hacia una visión armónica de su vida.

**POSESIONAMIENTO:** este término forzado se usa en esta investigación como sinónimo del verbo tomar, pero haciendo alusión al hecho social de hacerse cargo consciente de lo que se posee, ya sea en ejercicio del derecho natural, del uso o de la libre disposición que del hecho tenga la comunidad. Otros autores sociológicos prefieren usar el término “empoderamiento” para referirse a la misma circunstancia.

**RESPONSABILIDAD:** la imputabilidad de una valoración positiva o negativa por el impacto de una decisión.

**SEUDO-ORTOGRAFÍAS:** abreviaturas usadas caprichosamente sin tener en cuenta ningún parámetro lingüístico; uso de emoticones con la convicción de estar

empleando un modo comunicacional secreto; abuso que se hace del abecedario para escribir términos o jergas con predominio de las consonantes.

**TRANSHUMANIZACIÓN:** visión idealista que deposita extrema confianza en la tecnología; creencia quimérica que espera llegue el día en que las máquinas actuarán siguiendo la voluntad humana, pero mejorando las condiciones existenciales en donde todo será perfecto; creencia ilusoria en la que se espera que los humanos llegarían a tener una relación íntima con la máquina a tal punto que sólo bastará el uso del pensamiento y no el resto del cuerpo para que todo funcione.

## RESUMEN

Durante muchos años ha permanecido en los círculos literarios un paradigma acerca de la lectoescritura en el que se sostiene que es necesario leer para escribir, y escribir para leer. Hasta cierto punto este modelo es verídico, pero hoy es muy estrecho y conviene reevaluarlo frente a las nacientes posiciones ideológicas que están asumiendo diversas comunidades y porque, al abrir cualquier investigación sobre la lectura con esta visión, se limitaría exclusivamente al viejo discurso vicentino rotando sobre lo que puede ser primero y lo que viene después.

A través de esta investigación FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA PARA LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA IE SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS, se hace una breve revisión a la historia de la lectura, los tipos de lectura, el enlace entre lúdica y lectura escolar para encontrar los elementos teóricos y conceptuales posibilitadores para que la lúdica sea el medio para generar hábitos de procesos de lectura atractivos y poder ayudar a las nuevas generaciones a enfrentar los retos contemporáneos relacionados con las formas comunicativas.

Contiene además los elementos referenciales: ubicación geográfica general y específica, descripción institucional y fundamentos teóricos que hacen parte de este proceso de investigación. En la parte teórica se recurre a la interpretación sobre posturas que expertos han enunciado con respecto a la lectura, (historia, clases y tipos); a la lúdica y la manera como puede relacionarse ésta con la lectura escolar y servir como módulo para fomentarla con mayor gusto en el aula de clases y fuera de ella a partir de una propuesta lúdico-pedagógica. También se incluye la parte legal desde la Constitución Política de Colombia hasta el Manual de Convivencia Escolar.

**Palabras claves:** tipos, clases y técnicas de lectura, lúdica escolar.

## INTRODUCCIÓN

Ponemos a consideración de Ustedes este informe de investigación realizado pensando en fomentar de manera lúdica la lectura escolar. Su importancia está en que no se ha dedicado sólo a mirar los aspectos escolares por los cuales ya no se lee, sino que intenta hacer una reflexión proactiva para que la lectura lúdica surja desde la voluntad del docente y no desde el aspecto escuetamente academicista.

A pesar de los avances pedagógicos, la lúdica es aún un camino por recorrer y esto implica que haya una reingeniería incluso en los mismos conceptos sobre los modelos pedagógicos para que la lúdica ayude a que el estar, actuar y ser del estudiante dentro de la institución educativa adquiera una categoría diferente a la de ir por un título o pasar el tiempo; se vuelva atractiva y cumpla con la tarea de darle educación, enseñanza y formación para un mundo cada vez más urbano y más dependiente de los mecanismos automáticos de comunicación.

Un hábito no se logra de la noche a la mañana. Y menos si se trata de un hábito positivo. La configuración psicológica humana se adapta a los facilismos y simplismos antes que a aquello que le exija cierto grado de rigor. Hoy resulta más atractivo el camino corto para obtener logros rápidos sin importar si es lícito o no; y se desprecia el camino largo y lleno de esfuerzos en el que se obtienen resultados más confiables y permanentes. Esta es la realidad del sistema educativo funcional del que muy pocos reconocen sus fracasos.

Sin embargo valdría la pena preguntarse por qué un médico, que ha gastado los años dorados de su vida en estudio y formación, prefiere irse a un pequeño municipio a ensamblar un restaurante de comidas exóticas y no una clínica; o por qué un ingeniero prefiere adquirir un par de autos y organizar una microempresa de transporte en vez de dedicarse a diseñar vías, puentes y escuelas; o por qué un docente repite año tras año las mismas estrategias didácticas y pedagógicas.

¿Falla el sistema educativo o falla la pedagogía? La respuesta sólo se obtiene si el educador regresa a su vocación en lugar de dedicarse a pedir que haya mejores aulas, salarios, horarios, espacios lúdicos, compañeros, alumnos, calidad de vida y todo lo demás. Un viejo refrán dice: si cambias de actitud, cambia tu mundo. ¿Por qué? Porque para que haya un mundo mejor, es necesario destruir el que ya existe, y eso es imposible.

Desde los anteriores conceptos reflexivos puede llegarse a mirar la lúdica en la educación para fortalecer los hábitos de lectura, ya que sin la voluntad y actitud fundamental del docente es imposible que el estudiante pueda ver su educación con una perspectiva diferente de la que hoy tiene.

Comprender, por parte del docente, que la lectura lúdica es aquella lectura que contempla "*el más allá*" de las cosas en el sentido griego de "*teoría*" (θεωρί α), que es la actividad por medio de la cual el humano percibe, estima, evalúa, modula y reacciona ante un estímulo -interno o externo-, para luego analizarlo, comprenderlo, dotarlo de sentido y conservarlo como un nuevo conocimiento que forma, afirma o transforma a la memoria, a la experiencia y a los conocimientos existentes, podría dar mejores resultados que los que se logran forzando a un estudiante a que lea un texto para luego hacerle las tradicionales preguntas sobre protagonista principal, secundarios, trama, desenlace y relación del título con el contenido.

Para que la lúdica sea el mecanismo para crear hábitos de lectura escolar, la lectura escolar no puede seguir teniendo propósitos funcionales. En otras palabras, no se debe esperar medir la lectura a partir de lo que se cita de los textos leídos porque este tipo de lecturas crean en el estudiante la idea de que tener buena memoria y aprenderse los textos al pie de la letra es tener sabiduría, conocimiento e inteligencia. Y este tipo de estudiante ya no encuentra acomodación dentro de sus compañeros. Hoy el favorito del salón de clases no es el más sobresaliente intelectualmente.



También es necesario tener en cuenta que leer es una cualidad natural de cuerpo y mente. Al leer sólo se realiza una parte del proceso: percibir, estimar, evaluar, modular y reaccionar ante un estímulo -interno o externo-. Hasta aquí, cuerpo y mente, actúan automáticamente. Para realizar la lectura lúdica, es necesario entonces que intervenga la *intencionalidad*. Es decir, la intención, el deseo y la voluntad que es con lo que se complementa el proceso: análisis, comprensión, dotación de sentido, descubrimiento y conservación de conocimiento, para lo cual intervienen tanto los elementos biológicos: circuitos neurales y memoria, como los mentales: recuerdos, experiencias y sentimientos.

Conviene entonces, crear un ambiente integral que disponga al estudiante para la lectura, en lugar llegar al estudiante exigiendo que lea aquello que, posiblemente, no desea porque no le atrae. Y es aquí donde interviene la lúdica. Si la lúdica se toma como un relleno u ocupación del tiempo, el estudiante sólo verá en la lúdica el momento para el juego y sólo juego. Pero si la lúdica es revisada por el docente y puesta en funcionamiento desde las necesidades del estudiante, logra su efecto motivante hacia la lectura.

Sólo a partir de esta experiencia será posible contemplar, distinguir, conectar, abducir, inducir, deducir y precisar, esa chispa de novedad y asombro en el estudiante y que brota de la materia estudiada, para que, de ella, pueda interpretar y comprender el nuevo sentido que le ofrece la lectura, con el cual ya es posible descubrir, contemplar, aquello que antes le era misterioso y oscuro y que, a partir de ese instante en el que se encuentra con el texto, emerge a la luz de lo conocido.

La lectura lúdica no es una experiencia mística. Es una realidad que precisa atención del docente para que pueda fomentar hábitos de lectura a través de la lúdica. Si el docente no está consciente de la experiencia lectora, el estudiante lo percibirá y no encontrará motivación alguna. Por ello es imprescindible tener claro que el lector no nace, el lector se hace. Ya sea en el ambiente familiar, escolar o laboral. En este último con mayor grado de dificultad que en los dos anteriores. La

lectura, como dice Petit (2004) es *“un espacio, en el sentido real y metafórico, en donde puede sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro y abandonarse a la fantasía y tener la mente en otra parte”*. Y además, también conviene tener claro que algunas lecciones no pueden enseñarse ni transmitirse de maestro a alumno; sólo pueden experimentarse y vivirse en cuerpo y mente propia.

Esta investigación no lo abarca todo en cuanto a la lectura escolar. Pretende simplemente despertar el interés para iniciar estudios que pueden dar mayores logros y perspectivas para la educación. Con esperanza y con convicción es posible darle a las nuevas generaciones evidencias concretas para que pueda seguir orgullosa en sus propias iniciativas y avances, o sumirlos en la melancolía bajo la sospecha de que todo pasado fue mejor.

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO**

En el grado 6c de LA INSTITUCIÓN SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS se utiliza profusamente la lectura dentro del proceso formacional y educativo para las estudiantes. Recientemente se ha venido notando que las estudiantes ya no sienten atracción hacia los procedimientos y actividades de lectura tradicional y leen por cumplir o por obligación.

Esta situación conlleva al descuido del conocimiento del lenguaje, promoviendo la proliferación de jergas y vocabularios repetitivos, a la utilización clandestina de pseudoortografías y a la escasa capacidad verbal, gramatical y sintáctica para redactar un texto con coherencia lingüística y literaria.

### **1.2. FORMULACIÓN**

¿Cómo fortalecer la lectura como una actividad lúdica para las estudiantes del grado 6c de la IE Santos Ángeles Custodios?

### **1.3. ANTECEDENTES**

**1.3.1 Empíricos:** la lectura, como medio para el proceso enseñanza-aprendizaje, ha sido uno de los ejes fundamentales para la IE Santos Ángeles Custodios. Por tal razón se han efectuado concursos de lectura teniendo en cuenta un momento académico e histórico específico para la lengua castellana e inglesa: el 23 de abril.

Junto al hecho anterior, desde el área de idiomas, se desarrollan distintas actividades para incentivar el amor a la lectura mediante actividades que refuerzan la lecto-escritura, la oralidad y otras prácticas comunicacionales.

Actualmente se realizan, según un acuerdo institucional, jornadas de lectura cada semana de acuerdo con los propósitos educacionales que establezca cada área y cada asignatura para fortalecer integralmente la búsqueda del conocimiento en las estudiantes. A su vez, se han desarrollado diversos proyectos de aula encaminados a mejorar las prácticas lecto-escritoras en las estudiantes desde el punto de vista redactivo, narrativo y literario haciendo énfasis en la apropiación de principios lingüísticos, gramaticales, ortográficos y sintácticos.

**1.3.2 Bibliográficos:** como antecedentes bibliográficos que aportan, provocan e influyen para la realización del presente trabajo investigativo, se mencionan los siguientes:

**- REFLEXIONES DE UN EDUCADOR DE AEIOTU SOBRE LA LECTURA COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.** Texto presentado por Johanna Salazari, comunicadora social; hace parte del equipo de educadores de la Fundación Carulla desde marzo de 2009 y durante un año trabajó como maestra de Aventureros en aeioTU Orquídeas de Suba y hace parte del equipo de aeioTU Nogal desde mayo de 2010. Aquí la autora expone sus reflexiones acerca de la importancia que tiene la lectura en la primera infancia, afirmando que *“Un libro permite adquirir conocimiento. Un libro permite afrontar diferentes emociones. Un libro da espacio a la diversión. Un libro estimula la concentración. Un libro nos permite reunirnos en un mismo espacio y compartir nuestros saberes y sentimientos”*. El texto se encuentra disponible en Internet en el siguiente vínculo digital:<http://www.aeiotu.com/files/Reflexiones%20de%20un%20educador%20de%20aeioTU%20sobre%20la%20lectura%20como%20experiencia%20de%20aprendizaje.pdf>

- **LA LECTURA COMO FRACASO DEL SISTEMA EDUCATIVO.** Gabriel Zaid analiza en este ensayo la última encuesta sobre los hábitos de lectura en México, cuyos resultados son descorazonadores por partida doble: porque revela el vasto océano de nuestra ignorancia y porque demuestra taxativamente cómo los nuevos universitarios no leen. Básicamente el autor dice que *“Leer por gusto es algo que se contagia, como todos los gustos, viendo a los entusiastas sumergidos en un libro, o escuchando el relato de sus aventuras”*. El texto fue colgado en la Web en Noviembre del 2006 y se encuentra en Internet en el siguiente vínculo digital: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-lectura-como-fracaso-del-sistema-educativo>

- **LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA.** Estudios sobre literatura y formación. Jorge Larrosa. Nueva edición revisada y aumentada. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. ESPACIOS PARA LA LECTURA. México D.F. 2003. ISBN 968-16-7066-3. En este texto el autor, a partir del recurso literario de la entrevista, presenta aspectos teóricos y conceptuales acerca de la enseñanza de la lectura como proceso humano formativo integrador.

- **ESTRATEGIAS LÚDICAS PEDAGÓGICAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA.** Este un blog Publicado por María Isabel Cruz Fernández, cuenta con la contribución de Eugenio Duque Gómez y Claudia Patricia Echeverri. En este blog se encuentran algunas estrategias para fomentar en niños y jóvenes el hábito de la lectura a través de la lúdica. Está disponible en Internet a través del sitio web <http://estrategiasludicapedagogic.blogspot.com/>

## 2. JUSTIFICACIÓN

La lectura siempre ha sido parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje en la IE Santos Ángeles Custodios. Los logros obtenidos recientemente en las pruebas de Estado son demostrativos de la calidad educativa que la IE sostiene en sus procesos.

Con la aparición de las comunicaciones a través de la web se ha iniciado una serie de actitudes dañinas frente a la lectura y la escritura. Una de estas actitudes es la confusión entre la lecto-escritura informal de las redes sociales y la formal que todo idioma requiere para mantener su riqueza gramatical, lingüística, sintáctica y morfológica que permite conocimiento mediante la interpretación adecuada de lo que lee y escucha el estudiante. De esta circunstancia no son ajenas las estudiantes de la IE Santos Ángeles Custodios.

El hecho de que las redes sociales se hayan constituidos en los medios de comunicación inmediata y en tiempo real para la sociedad, ha traído un reto complejo para la formación y educación literaria en los terrenos académicos. Por ello se ve la necesidad de implementar un proyecto para el FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA PARA LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS.

Esta circunstancia hace urgente el desarrollo de una estrategia que, sin llegar a estigmatizar las redes sociales, fomente la lectura como medio para el conocimiento pleno, eficaz y capaz de dar la educación oportuna y necesaria para que las estudiantes logren, no sólo comunicarse a través de los medios electrónicos, sino que también puedan acceder a posibilidades laborales acordes con las realidades contemporáneas, los requerimientos personales, familiares y sociales.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. GENERAL**

Fortalecer la lectura a través de actividades lúdicas en las estudiantes de 6c, en la IE Santos Ángeles Custodios.

#### **3.2. ESPECÍFICOS**

- Identificar los tipos de lectura mediante la exploración de diversos textos que faciliten la apropiación de los beneficios que ofrece cada modalidad de lectura a las estudiantes.
- Generar un espacio lúdico que propicie el encuentro con la lectura como un medio para la diversión, el goce y la adquisición de conocimiento integral.
- Ampliar el diálogo sobre las lecturas realizadas mediante el diseño, ejecución y evaluación de actividades lúdicas.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. MARCO CONTEXTUAL

#### 4.1.1 Localización geográfica general.

**4.1.1.1 Departamento de Antioquia.** Es uno de los 32 departamentos de Colombia, se encuentra ubicado al noroccidente del territorio nacional, sus límites son: al Norte con el Mar Caribe y con del departamento de Córdoba, al Oriente con los departamentos de Bolívar, Santander y Boyacá, por el Sur con los departamentos de Caldas y Risaralda y por el Occidente con el departamento de Chocó.

**Figura 1. Ubicación de Antioquia en Colombia.**



Fuente: Wikipedia® Disponible en internet en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Antioquia>



Antioquia tiene una extensión de 63.612 Kilómetros cuadrados, su capital es Medellín y tiene una población aproximada de 5.761.175 habitantes, distribuidos en sus 125 municipios. Con el fin de facilitar su administración, el departamento fue dividido en nueve subregiones: Urabá, Occidente, Norte, Nordeste, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Suroeste, Oriente y Valle de Aburrá.

La cultura de Antioquia está asociada a la montaña, de ahí que su capital Medellín sea llamada la “Capital de la Montaña”, pues es un departamento con muchas montañas, hasta él entran las cordilleras Occidental y Central que ocupan las dos terceras partes del territorio; su geografía ofrece además llanuras, valles, mar, altiplanos, ríos, páramos, ciénagas y bosques.

**Figura 2. División municipal de Antioquia**



Fuente: Wikipedia® Disponible en internet en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Antioquia>

Su economía está influenciada en parte por el relieve y el clima, se basa en la prestación de servicios, la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio y la minería. Antioquia ocupa en el país el primer lugar en producción de café y

banano tipo exportación; produce además cacao, yuca, tabaco, cereales y frutales aunque en menor proporción.

La industria textil, las empresas que confeccionan vestuario, la producción de elementos farmacéuticos, químicos, concentrados para animales, metalmecánica, cemento, abonos y papel, constituyen un alto porcentaje de los ingresos de departamento.

Antioquia presta servicios en el sector financiero y bancario, en la propiedad raíz, transporte y comunicaciones de los cuales se saca beneficio económico y además se contribuye con el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores; la explotación ganadera cada día crece y se desarrolla más; de otra parte, los minerales más explotados son: cobre, hierro, plata y oro, entre otros; el comercio exterior se realiza básicamente con Estados Unidos, Venezuela, Ecuador, Suiza, Bélgica, Luxemburgo e Italia.

**4.1.1.2. Municipio de Medellín.** Localización. Es la capital del departamento de Antioquia y se encuentra a 1538 metros sobre el nivel del mar, al noroeste de Colombia, albergando el 12% de la población del país. El valle de Aburrá tiene una extensión 1.152 kilómetros y aproximadamente tres millones de habitantes y Medellín hace parte de él concentrando la mayor parte de la población (2.1 millones), en un área de 382 kilómetros cuadrados. También hacen parte de este gran Valle los municipios de: Girardota, Copacabana, Barbosa, Envigado, Bello, Caldas, La Estrella, Sabaneta, Itagüí, todos asentados a lo largo del Río Medellín. La ciudad tiene una distribución político-administrativa compuesta por 16 comunas y 249 barrios oficiales en la zona urbana y la zona rural conformada por 5 corregimientos.

Cultura, Costumbres y Tradiciones. Los medellinenses se sienten orgullosos de su raza antioqueña, de su tierra y ancestros de arrieros montañeros. El paisa es arraigado a sus costumbres, ha creado una cultura y forma de vivir en torno al maíz, el frijol, la mazamorra, y la arepa. El paisa cultiva palabras y dejos que pasan de boca en boca.

**Figura 3. División político-administrativa de Medellín.**



Fuente: Wikipedia® Disponible en internet en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn>

Medellín ha recibido nuevas costumbres, religiones e industrias por el flujo de personas de todo el mundo, es una ciudad cosmopolita, lo que ha permitido la apertura de clubes sociales y deportivos, colegios, centros de idiomas y restaurantes con especialidades culinarias. Ha dado grandes deportistas de forma nacional e internacional y se vive un gran espíritu deportivo reflejado en el acceso de público constante, al estadio, plaza de toros, y coliseo.

**4.1.2 Localización geográfica específica.** La IE Santos Ángeles Custodios se encuentra ubicada en la zona industrial del barrio Guayabal (comuna 15). La sede de bachillerato se encuentra cerca del Aeropuerto Olaya Herrera, en calle 16A # 65G 04 y la sede de Primaria se encuentra a en la Cra. 65 G #16 A-12

**Figura 4.** Ubicación del barrio Guayabal, Comuna 15.



Fuente: El Valle de Aburrá. Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Disponible en internet en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn>

#### **4.1.3 Descripción institucional.**

La Comunidad Religiosa de LOS SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS, fue fundada en Bilbao (España) en el año de 1894 por la Madre Rafaela Ybarra de Villalonga. El 25 de junio de 1963 llegan a Medellín las Madres Sagrario Verela y Evelin Rivera, llenas de valor y entusiasmo para dar comienzo a su obra.

Mediante Resolución Departamental Número 16310 de 27 de noviembre de 2001 se crea la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS, fusionando los establecimientos educativos Colegio Santos Ángeles Custodios (Calle 16A No 65-4) y Escuela Juan Pablo Segundo (Carrera 65G No 16A-12) con

carácter oficial y femenino. Se autoriza para ofrecer educación formal en los niveles de preescolar, básica y media académica. Es un establecimiento urbano, oficial, jornada diurna, del Municipio de Medellín y actualmente cuenta con 965 estudiantes, 48 docentes, dos jornadas por la mañana y dos por la tarde, ya que cuenta con dos sedes.

Figura 5.



Fuente: Proyecto Educativo Institucional (PEI).

**4.1.3.1 Aspectos socioeconómicos.** La composición de las familias que envía sus hijos a la Institución Educativa, en lo que respecta al número de hijos, está en el rango de uno y tres hijos, siendo muy mínimas las familias que sobrepasan esta categoría. Aparecen muy pocas familias con hijos únicos. Vale la pena hacer alusión a un buen número de madres solteras con hijos estudiando en la institución.

Son comunes los inquilinatos donde conviven demasiadas familias que llevan a hacinamiento y conflictos sociales comunes en quienes las habitan y reflejada en las dificultades para la convivencia escolar. Los hogares, en un 50%, son guiados por madres cabeza de familia, hay un gran número de madre-solterísimo y también familias extensas (abuelos, tíos, primos, hijos).

En la comuna 15 de Medellín se genera un gran potencial de empleo para sus habitantes ya que en ésta hay gran cantidad de empresas de orden local, nacional e internacional, pero presenta una alta tasa de desempleo.

El entorno en el cual está ubicada la Institución Educativa está caracterizado por tener una población económicamente asalariada, de escasos ingresos económicos, con una tendencia equilibrada tanto en lo temporal como en lo permanente y, de igual forma, en los aspectos formal e informal. Los ingresos, por norma general, están ubicados dentro de las tendencias del salario mínimo con un reducido número de padres de familia que sobrepasan éstos, y otro buen número que no alcanzan a igualarlo.

En la zona predominan microempresas de confección textilera y zapatería. Lo que hace que se empleen personas en forma rotatoria y con salarios muy bajos, sin estabilidad laboral. Se evidencia la necesidad de ofrecer varias opciones de formación e instrucción que permitan acceder a otros empleos.

**4.1.3.2 Aspectos culturales.** La comunidad de la Institución Educativa Santos Ángeles Custodios, se ha caracterizado por profesar como norma general la Religión Católica, hecho éste que hace de nuestra institución un establecimiento de carácter católico, pero respetando las creencias religiosas de un reducido grupo de estudiantes que pertenecen a otras religiones.

La mayoría de las familias de nuestra institución provienen de otros barrios y municipios de Antioquia, sobre todo de la región de Urabá, del Nordeste y del Suroeste y del Departamento de Chocó, por ello poseen costumbres diversas, pertenecientes a la cultura paisa y costera pacífica.

El sector cuenta con varios escenarios para la recreación y el deporte: 12 placas polideportivas, 3 canchas de fútbol y 13 parques infantiles. Sólo dos barrios cuentan con parque principal: San Pablo y Santos Ángeles Custodios.

Varias instituciones aportan a la utilización del tiempo libre, entre ellas: EL INDER, Escuelas De Futbol y otras. El barrio cuenta con semilleros de formación deportiva.

**4.1.3.3 Aspectos educativos.** Un 30% de los padres tiene estudios en básica primaria, un 40% en básica secundaria, 20% estudios en superiores (profesionales, técnicos y tecnólogos) y el 10% restante tienen capacitación en algún arte u oficio. De igual manera no se detecta la existencia de padres de familia que estén catalogados como analfabetos.

**4.1.3.4 Aspectos institucionales.** Dentro de las instituciones con las cuales mantiene vinculación directa o indirecta la Institución Educativa, están:

Caja de Compensación Familiar de Antioquia (COMFAMA) Guayabal

- \_ República Juvenil de Santos Ángeles Custodios. Barrio Santos Ángeles Custodios.
- \_ Caja de Compensación Familiar COMFENALCO de Guayabal.
- \_ Aeropuerto JUAN PABLO II del Barrio Trinidad.
- \_ Pueblito Paisa del Barrio Belén.
- \_ Unidad Deportiva del Barrio Belén.
- \_ Junta de acción comunal.
- \_ Junta administradora local.
- \_ Asociaciones de padres de familia.
- \_ Mesa ambiental.
- \_ Comité cívico y grupos ecológicos.
- \_ Corporaciones instituciones culturales y grupos deportivos.
- \_ Cooguaiabal.
- \_ Fundación huellas Julián Alzate Castaño.

## **4.2. MARCO TEÓRICO**

Durante muchos años ha permanecido en los círculos literarios un paradigma acerca de la lectoescritura en el que se sostiene que es necesario leer para escribir, y escribir para leer. Hasta cierto punto este modelo es verídico, pero hoy es muy estrecho y conviene reevaluarlo frente a las nacientes posiciones ideológicas que están asumiendo diversas comunidades y porque, al partir cualquier investigación sobre la lectura con esta visión, se limitaría exclusivamente al viejo discurso vicentino rotando sobre lo que puede ser primero y lo que viene después.

A través de esta investigación FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA PARA LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA IE SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS, y como configuración del marco teórico y conceptual, se hará una breve revisión a la historia de la lectura, los tipos de lectura, el enlace entre lúdica y lectura escolar para encontrar los elementos teóricos y conceptuales que posibiliten que la lúdica sea el medio para generar hábitos de procesos de lectura atractivos y poder ayudar a las nuevas generaciones a enfrentar los retos contemporáneos relacionados con las formas comunicativas que surgen por el avance de las tecnologías y las redes sociales.

**4.2.1 Breve historia de la lectura.** La sociedad que recién emerge cree ciegamente que se encamina hacia una posible transhumanización en la que las computadoras realizarán todo, para todos, en todo momento, en cualquier lugar y superando cualquier circunstancia adversa. No hay nada más quimérico que esta creencia.

Pero como es más fácil creer en lo artificial porque hace reír, genera expectativas y da la sensación de seguridad y progreso; y no hay un atrevimiento hacia el conocimiento de lo existente e histórico porque provoca tristeza, incertidumbre y da la sensación de estancamiento, conviene entonces, como primer paso para poder recuperar el papel fundamental de la lectura, darle una mirada, así sea breve, a su historia.



La lectura y la escritura integran parte de las adquisiciones culturales de la humanidad. Entendidos en el tema como Jordi Adell<sup>1</sup> y Alberto Manguel,<sup>2</sup> entre otros<sup>3</sup>, han señalado con claridad algunos de los grandes momentos cumbres alcanzados por la humanidad en este campo, por lo que basaremos el desarrollo del presente numeral en sus importantes aportes.

**4.2.1.1 La manifestación del lenguaje.** El primer gran momento humano fue aquel en el que, después de largos milenios en los que se comunicaba con murmullos, sonidos y señas, pudo configurar un lenguaje. Hace ya varios cientos de miles de años, cuando se codificó el pensamiento por medio de sonidos producidos por las cuerdas vocales y la laringe y se creó el lenguaje oral.

Este hecho humano permitió la alusión a objetos no presentes y la enunciación de estados internos de la conciencia. La oralidad proporcionó una nueva dimensión a la interacción humana al convertir el pensamiento en una mercancía social. La cognición humana se hizo pública y se almacenó en los cerebros. Se pudo estructurar el pensamiento y fue más fácil transmitirlo.

**4.2.1.2 La aparición de la escritura.** El segundo gran momento se dio después de quinientos mil años de cultura oral, (entre el 30.000 al 10.000 antes de la Era Cristiana), y consistió en la aparición de la escritura, (creación de signos gráficos para expresar gráficamente la lengua); pero parece ser que fue sólo 3.500 años antes de nuestra era, cuando efectivamente se empezó a utilizar de manera sistemática la escritura.

Manguel (1999) afirma que “...*hacia finales del cuarto milenio a. C., los habitantes de las nuevas ciudades de la Mesopotamia oriental inventaron un arte que cambiaría para siempre la naturaleza de la comunicación entre los seres*

---

<sup>1</sup> Jordi Adell, Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información, en: Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, N° 7, noviembre de 1997, SIN 1135 –9250.

<sup>2</sup> Alberto Manguel, Una historia de la lectura, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1999.

<sup>3</sup> Guglielmo Cavallo, Roger Chartier y otros, Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 2001.

*humanos: el arte de escribir*<sup>4</sup>. En el segundo milenio a. C. la escritura mesopotámica había pasado de pictográfica (representación de objetos) a cuneiforme (signos con forma de cuña que representaban sonidos en lugar de objetos).

La palabra escrita permitió la independencia de la información respecto al tiempo y al espacio. El discurso se hizo más reflexivo y estructurado. Se estabilizó, se despersonalizó y se objetivó el conocimiento; gracias a esto, las artes y las ciencias encontraron un instrumento fiable para su evolución y desarrollo. La alfabetización generó la creación de escuelas, las primeras de las cuales datan de hace dos mil años antes de nuestra era, que se localizaron en Sumeria, y tenían por objetivo la enseñanza de la escritura cuneiforme a la clase social privilegiada de los escribas.

**4.2.1.3 Del volumen al códex.** Cavallo (2001) asegura que hasta los siglos II y III d.C. *“leer un libro”* significaba normalmente *“leer un rollo”*: *“Se tomaba el rollo en la mano derecha y se iba desenrollando con la izquierda, la cual sostenía la parte ya leída; cuando la lectura terminaba, el rollo quedaba envuelto todo él en la izquierda”*<sup>5</sup>. Pero a finales del siglo III d.C. el códice se consolida en las prácticas literarias del Occidente romano:

...Al ser de más sencilla fabricación, el códice acortaba los tiempos, consintiendo, de este modo, una más amplia circulación librera; con una misma cantidad de texto, se ahorra notablemente la materia escrita, ya que ésta se escribía en las dos caras y no solamente en una de ellas, de modo que el costo de un códice resultaba bastante menos elevado que el de un volumen; gracias a su forma, el códice dejaba libre una de las manos haciendo más autónoma la lectura.<sup>6</sup>

**4.2.1.4 De la lectura en voz alta a la lectura silenciosa.** Uno de los grandes cambios que tuvo lugar en la Europa de la alta Edad Media fue el paso de la lectura en voz alta a la lectura silenciosa o murmurada: la posibilidad de leer en

---

<sup>4</sup> Manguel, op. cit., p. 236.

<sup>5</sup> Cavallo, Op. cit., p. 122.

<sup>6</sup> Ibíd., p. 142.

silencio, *“reservada en un principio a los ámbitos de los escribas monásticos, se fue extendiendo a los círculos universitarios antes de convertirse, en los siglos XIV y XV, en una práctica común entre las élites seculares y doctas”*<sup>7</sup>.

**4.2.1.5 De la lectura intensiva a la extensiva.** Hasta la primera mitad del siglo XVIII predominó la llamada lectura intensiva. El lector que practicaba este tipo de lectura se enfrentaba a un corpus limitado y cerrado *“de libros, leídos y releídos, memorizados y recitados, escuchados y aprendidos de memoria, transmitidos de generación en generación”*<sup>8</sup>. El lector extensivo, en cambio, fue un lector muy diferente: consumía numerosos, diversos y efímeros impresos; los leía con rapidez y avidez; los sometía a un examen crítico que no sustraía ya a ningún terreno a la duda metódica. De ese modo, una relación comunitaria y respetuosa con lo escrito, inculcada de reverencia y obediencia, fue cediendo el paso a una lectura libre, desenvuelta e irreverente.

**4.2.1.6 Del códice manuscrito al libro impreso.** La sexta gran etapa fue la aparición de la imprenta. La posibilidad de reproducir textos en grandes cantidades tuvo una influencia decisiva en el conjunto de transformaciones políticas, económicas y sociales que han configurado la modernidad y el mundo tal como es ahora.

Por Agustín Millares Carlo (1975)<sup>9</sup> sabemos que los chinos conocieron el arte de grabar en relieve sobre la madera y que utilizaron este procedimiento para reproducir el texto y las ilustraciones de sus libros, ocho siglos antes que los europeos. Conocieron, asimismo, los caracteres movibles, cuya invención se atribuye, en el siglo XI, al herrero alquimista Pi Cheng, quien con arcilla y cola líquida logró fabricar tipos que luego endureció al fuego. La composición se hacía sobre una plancha de hierro untada con ceniza de papel, cera y resina, y se la

---

<sup>7</sup> Ibíd., p. 47.

<sup>8</sup> Ibíd., p. 48.

<sup>9</sup> Agustín Millares, Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas, Fondo de Cultura Económica, México, 1975. p. 15.

sostenía mediante un bastidor de hierro. Calentándola un poco y dejándola enfriar se obtenía una adherencia perfecta de los caracteres, los cuales se podían separar volviendo a calentar el conjunto.

Tres países, Holanda, Francia y Alemania, reivindican para sí la paternidad de la imprenta. Pero sólo Alemania cuenta con documentos fehacientes y ejemplares impresos en tipos móviles, como pruebas de su aserto.

En efecto, frente a las pretensiones del holandés Lorenzo J. Coster, (residente en Harlem), y del checo-francés Procopio Waldfoghel (oriundo de Praga, pero muy reconocido con Avignon), es Joannes Genfleisch -quien adoptó el apellido Gutenberg de una propiedad paterna- nacido en Maguncia entre 1335 y 1399, el que se lleva la gloria oficial como inventor de la imprenta. Gutenberg funda, hacia 1450, un taller de impresión y publica, hacia 1456, la biblia judeocristiana, de 42 líneas o Mazarina (llamada así por conservarse en la biblioteca de este nombre).

La toma y saqueo de Maguncia en 1462 por Adolfo, elector de Nassau, debió contribuir a la dispersión por Alemania, Italia, Francia y otros países, de obreros tipógrafos maguntinos, que introdujeron en dichos lugares el ejercicio del nuevo arte. Todo parece indicar que, en España, el primer texto impreso aparece en 1472.

El descubrimiento y la conquista traerían, años más tarde, la imprenta a América. A México primero, entre 1532 y 1534, luego al Perú (1584), Guatemala (1660), Paraguay (1705), Cuba (1707), Colombia (1739), El Salvador (1741), Ecuador (1754), Venezuela (1764), Argentina (1766), Chile (1776), y posteriormente a otros países.

**4.2.1.7 Del libro impreso a la pantalla electrónica.** El séptimo gran acontecimiento con respecto a la historia de la lectura, fue la aparición de los medios electrónicos y la digitalización. En 1844, Samuel Morse inventó el telégrafo, con lo que, por primera vez, la información viajó más rápido que su portador, a la velocidad de la luz.

Por esta época, el ingeniero inglés Charles Babbage sentó las bases para la posterior invención del primer computador digital y de las aplicaciones analógicas que posibilitaron la aparición del teléfono, la radio, la televisión, el fax, entre otros, que actualmente migran hacia la digitalización y adquieren capacidades interactivas entre el emisor y el receptor, y de procesamiento y manipulación de la información.

Los satélites de comunicaciones y las redes terrestres de alta capacidad permiten enviar y recibir información desde cualquier punto de nuestro planeta. Este es el entorno en el que nos movemos: el mundo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, que exige el diseño de una formación radicalmente diferente para los estudiantes de hoy.

Guglielmo asegura que el paso del libro impreso a la pantalla electrónica es una auténtica revolución en el campo de la lectura; un paso tan gigantesco como el que se dio entre el rollo y el códice, que lleva a que se afirmen o se impongan nuevas maneras de leer que todavía no es posible caracterizar por completo. Y que esta revolución obliga a redefinir todas las categorías que, hasta ahora, formaban parte de lo esperado y percibido por los lectores. Eso ocurre con los conceptos jurídicos que definen el estatuto de la escritura, (copyright, propiedad literaria, derechos de autor, y demás), con las categorías estéticas que, desde el siglo XVIII, caracterizan a las obras, (integridad, estabilidad, originalidad), o con las nociones reglamentarias, (depósito legal, Biblioteca Nacional), y biblioteconómicas, (catálogo, clasificación, descripción bibliográfica), que fueron pensados para otra modalidad de la producción, la conservación y la comunicación de lo escrito.

**4.2.2 Tipos de lectura.** En la página oficial de la Biblioteca del Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA-<sup>10</sup>, y bajo el título “¿Qué tipos de lectura hay?”, aparece una

---

<sup>10</sup> SENA. ¿Qué tipos de lectura hay? <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>

información que nos parece de generosa importancia y muy acorde con los propósitos de esta investigación. El artículo es anónimo, no posee restricciones para su utilización, es de uso público y no encontramos inconveniente para su inclusión dentro de este marco teórico y conceptual. El artículo se transcribe tal como aparece en el sitio web, sin publicar las imágenes que lo acompañan.

**¿Qué tipos de lectura hay?** Más allá de que nuestros soportes de lectura sean físicos o digitales hay aspectos de mayor relevancia en la experiencia lectora, entre los que encontramos lo que nos motiva a iniciarla y el tipo de texto que tenemos al frente.

Frente a esta situación, como lectores se puede adoptar un tipo de lectura en particular que propicie una experiencia de lectura más enriquecedora.

A continuación se hará referencia a algunos tipos de lectura para que de manera consciente identifiques tu postura frente a determinado texto:

**Lectura oral.** La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto. Actualmente no es muy usado, sin embargo podemos mencionar algunos argumentos para justificar su uso:

- La lectura oral cumple una función social en muchos momentos de la vida, como por ejemplo, para leer en familia o como grupo de amigos, para motivar el hábito de la lectura a distintos grupos de personas, para acercar a la literatura a personas con discapacidad visual, por propio placer, entre otras.

**Lectura silenciosa.** La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad.

**Lectura superficial.** Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles.

Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo.

**Lectura selectiva.** Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.

Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

**Lectura comprensiva.** Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta.

El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la interiorización del tema.

A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

**Lectura reflexiva.** A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando.

La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento. Podemos decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso.

**Lectura crítica.** La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo se busca el porqué de ciertas premisas del autor. De esta manera, se podrían detectar, si las hubiere, lagunas, sofismas o errores.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas.

El ritmo de lectura debe ser lento, brindando espacio a la evaluación de la autenticidad y validez del escrito, sus fuentes de información, sus conclusiones, así como sus intenciones.

**Lectura recreativa.** La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no.

**4.2.3 Técnicas de lectura.** De acuerdo con Renero, M. A. (1992), *“Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.*



*En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos”<sup>11</sup>.*

En el siguiente cuadro (CUADRO 1. TÉCNICAS DE LECTURA) aparece una serie de técnicas de lectura buscando un balance entre la rapidez con la que un individuo puede y debe leer y la necesidad de que al leer pueda llegar a una comprensión básica de lo leído.

**Cuadro 1. Técnicas de lectura<sup>12</sup>**

<b>TÉCNICA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
Secuencial	El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.	Sólo leer.	Forma común de leer un texto.
Puntual	Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan.	Adquirir demasiada información en poco tiempo.	Se obtienen datos por acumulación.
Intensiva	Se lee la obra completa.	Comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor.	No es un cambio de técnica sólo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor.

Los tipos de lectura convencional, al igual que las técnicas de lectura, tienen como propósito fundamental maximizar la comprensión de lo leído. Pero es el lector quien debe decidir tanto el tipo, como la técnica que desea usar según lo que espera de la lectura. En síntesis *“Pensar la lectura como*

<sup>11</sup> Renero, M. A. (1992). Curso de lectura veloz. México: Limusa

<sup>12</sup> **Fuente:** Lerner, D. (2000). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: SEP / Fondo de Cultura Económica (Col. Biblioteca para la actualización del maestro).

*formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es*<sup>13</sup>.

**4.2.4 La lúdica y la lectura escolar.** La lectura escolar debe trascender la simple experiencia de leer para que genere emociones en los estudiantes y puedan darle sentido a lo que leen. La literatura empleada en la educación infantil puede realizar aprendizajes significativos y formativos para toda la vida. Partiendo de estos conceptos básicos, se busca en la escolaridad que a través de la práctica lectora se dé inicio a una serie de experiencias, vivencias y percepciones que posibiliten suscitar emoción y gestar cuestionamientos internos.

La educación, y en particular la escuela, están en continua búsqueda de didácticas y estrategias pedagógicas para la formación de lectores. Pero se observa que hay una notoria ausencia del gusto por la lectura de libros o textos, ya sea porque la labor del docente no es motivante o porque el cúmulo de asignaturas, áreas y programas colman el tiempo y los espacios de la labor académica. Además, es posible que, por desear evaluar sólo los aspectos referidos en el texto para contar con un alto nivel de comprensión lectora, se haya dejado de lado el fomento por el gusto de la lectura.

**4.2.4.1 La lúdica escolar.** Se debe partir de que la lúdica es toda actividad que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción; es una dimensión importante del desarrollo humano integral. Lo lúdico contiene elementos de ocio, utilización del tiempo libre, juego y recreación. Sin embargo, lo lúdico no debe, ni puede ser confundido con ocio, juego, utilización del tiempo libre, ni la recreación porque perdería su propósito.

Caillois (1958)<sup>14</sup>, reconoce respecto de su clasificación de los juegos, y hacia el interior de cada categoría clasificatoria, (ocio, utilización del tiempo libre,

---

<sup>13</sup> Jorge Larrosa. La experiencia de la lectura. Nueva edición revisada y aumentada. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura. México D.F. 2003. ISBN 968-16-7066-3. Pg. 25.

<sup>14</sup> Caillois Roger. Teoría de los Juegos. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona. 1958.

recreación), “*extremos de tensión*” entre la turbulencia y la libre improvisación y una “*tendencia complementaria*” que disciplina o intenta encausar ese caos mediante convencionalismos organizadores. Es decir, el extremo *paidia* carece de convencionalismos es, en sí mismo, la espontaneidad, mientras que ludus se presenta como la organización y el control a ese impulso primitivo, e incorpora en él actividades tales como competencias deportivas, teatro, loterías, esquí, fútbol, billar, atracciones de ferias, alpinismo, entre otras.

Desde este punto de vista, la lúdica escolar debe tener una nueva concepción que no debe estar incluida sólo en el tiempo libre ni interpretada por la actividad de juego o recreación únicamente. Afirma Bonilla B. (1978): “*Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos. ...Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego*”<sup>15</sup>.

Para propósitos específicos de esta investigación la lúdica escolar que aquí se propone tiene características muy especiales. Primeramente, no se trata de una asignatura, aunque debe formar parte de algún Departamento Docente. En segundo lugar, porque el juego y sus diferentes manifestaciones tienen como objetivo principal que la actividad se realice libremente.

La premisa fundamental es lograr que la parte instructiva de la enseñanza responda al fortalecimiento de la actividad lúdica, y no la lúdica respondiendo a los intereses instructivos de la escuela, como casi siempre suele suceder en los llamados juegos didácticos; ni hacer del espacio lúdico escolar un aula llena de juegos didácticos, (considérense instructivos o que respondan a las asignaturas impartidas), porque corre el riesgo de que la actividad pierda un tanto su sentido lúdico y comience a responder a los componentes de la instrucción escolar. De esta forma se convertirá en un artefacto instructivo de la escuela y no una vía

---

<sup>15</sup> Bonilla B., Carlos Bolívar. Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. Documento. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio. Funlibre. Disponible en Internet en: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>

pedagógica de satisfacción de la necesidad lúdica de las alumnas, que es, sin duda, el punto de partida y objetivo fundamental de esta investigación.

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva. El estudiante, mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones problemáticas.

Aún está en ciernes esta idea de lúdica escolar por la complejidad conceptual y teórica que envuelve este tema alrededor de la Pedagogía y por la confusión que muchos profesionales de la educación tienen respecto de ella. La multiplicidad de literatura dedicada a la lúdica escolar no va más allá de los juegos y la didáctica misma. Algunos autores la ven como un medio para entretener, otros la asumen como un mecanismo para tratar problemáticas internas escolares y de esta manera la lúdica queda enmarcada sólo a proyectos extracurriculares.

Frente a estas concepciones acerca de la lúdica también dice Bonilla B. (1978):

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos. Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía. Lo que hay de común en este abanico es la búsqueda de emoción placentera, la vivencia de tensiones excitantes que pudieran clasificarse como de bajo (escuchar música) medio (paseo) y alto impacto (jumping). ... se puede expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no sólo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogénico.<sup>16</sup>

Y, al hablar de la posibilidad de la lúdica escolar, afirma que:

La lúdica en la escuela o en la institución escolar, es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas constructivistas que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido.

Pero la lúdica es imposible para la escuela centrada en las pedagogías de la racionalidad instrumental que ven la educación como adiestramiento, control y conducción. ...se puede pensar que la lúdica es también, esencialmente, una actitud frente a la vida. Actitud mediante la cual guiamos nuestras relaciones interpersonales con optimismo, espontaneidad y alegría. De una manera desprevenida, lejana del tremendismo frente a los problemas o contratiempos de la

---

<sup>16</sup> Ibíd. Pág. 2.

vida cotidiana.

Si los docentes en verdad desean mejorar significativamente los ambientes de educación, deberán empezar por intentar un cambio de lógica en la organización y funcionamiento de la escuela y un cambio de actitud frente a la vida misma, tratando, de ponerse en el lugar del otro, de ver y sentir como el otro, ese niño o joven en pleno desarrollo y necesitado de expresión y satisfacción lúdica.

Los profesores no pueden seguir mirando a los niños como empleados o subalternos, las actitudes lúdicas abren el camino a interacciones humanas fraternas. Entender este planteamiento permite comprender por qué los muchachos aprenden mucho más con sus amigos en la calle, que con los maestros en el aula.<sup>17</sup>

Como puede inferirse de los anteriores aportes de Bonilla B., la lúdica escolar tiene varias aristas. Una de ellas es la actitud misma del docente; otra, la concepción pedagógica predominante en la institución escolar y, una más, la interacción que surge entre estudiante y docente.

**4.2.4.2 La lectura escolar.** Entre lectura y escritura existe una estrecha relación. Los gestos, las señas, las contorsiones, los aspavientos, y todos los elementos comunicacionales que los seres humanos fueron implementando en sus interrelaciones durante sus primeros millones de años de existencia, le permitieron elaborar una manera posible de transmitir ideas. Esta característica especial le consintió mantener recuerdos espaciales y temporales para actuar, tomar decisiones y unir fuerzas, mezclar estrategias de sobrevivencia a medida que se enfrentaba a un medio cambiante e inseguro.

Más adelante, al poder combinar los gestos, las señas, las contorsiones, los aspavientos, los sonidos guturales y todo lo demás, concibió murmullos perceptibles, repetitivos, reconocibles y entendibles para grupos comunes –familia, tribu, aldea-. Esto dio como resultado la oralidad. Después de la bipedación, la racionalidad y la oralidad son los dos engranajes cumbres de los seres humanos que lo distancian de las otras especies logrando su humanización definitiva<sup>18</sup>.

Siglos después de la oralidad, la humanidad descubre el conjunto de signos, símbolos y figuras que hoy conocemos con el nombre de letras. Desde épocas

---

<sup>17</sup> Ibíd. Pág. 7.

<sup>18</sup> La historia de la teoría de la tradición oral fue reportada primeramente por John Miles Foley en: "Oral-Formulaic Theory and Research: An Introduction and Annotated Bibliography", (NY: Garland Publishing, 1985, 1986, 1989).

remotas en las que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos por ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizable por cualquiera que pueda hablar. Pero esta forma de transmisión de información suele distorsionar los hechos con el paso de los años porque depende del comunicador y su capacidad para guardar fielmente el relato; razón por la cual estas narraciones sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

En contraposición a esta característica de la oralidad, los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses<sup>19</sup>. Por esta razón también, la lectura estuvo durante milenios permitida a castas determinadas. Sólo algunas personas podían escribir y, por consiguiente, sólo algunas personas o grupos de personas podían leer. Fueron necesarios muchos siglos de historia para que la escritura y la lectura dejaran de ser un privilegio de pocos y se convirtiese en un instrumento de la humanidad.

Ahora bien, se puede considerar que la escritura y la lectura son dos caras de una misma moneda. Pero, así como no todo juego es lúdico, ni todo lo lúdico tiene que ser solamente juego, de igual manera, con respecto a la lectura escolar, leer, simplemente por leer, no corresponde con lo que conviene entenderse como lectura escolar. *“Las prácticas y usos escolares de lo escrito difieren sustancialmente de las prácticas y usos sociales no escolares, ya sean llevadas a cabo en el ámbito familiar o en otros contextos”*<sup>20</sup>.

La lectura escolar debe propiciar la capacidad argumentativa del estudiante; ampliar y fundamentar el conocimiento para que pueda experimentar, comprobar, equivocarse y reiniciar cada vez que sea necesario, no sólo en el terreno académico, sino también en la vida cotidiana. *“La lectura y la escritura, su*

---

<sup>19</sup> Jean, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar Ediciones, 1989.

<sup>20</sup> Antonio Viñao. Análisis de la lectura y la Escritura: análisis socio-histórico. I Congreso Nacional de Lengua Escrita, organizado por el Centro de Profesos y Recursos de Murcia II. 3 al 6 de junio de 1999. Anales de Documentación. N° 5, 2002.

*enseñanza y aprendizaje, constituyen dos prácticas sociales y culturales, dos habilidades y destrezas a utilizar y aprender en unos contextos determinados (entre ellos los escolares) que condicionan la naturaleza de dichas actividades*<sup>21</sup>.

Pérez (2006), afirma, con respecto a la lectura escolar: *“El trabajo en el aula empieza con la lectura de libros (...) que llevan a los estudiantes a realizar masiva socialización de las experiencias, vivencias y reflexiones de las temáticas abordadas en la lectura. ...se construyen reflexiones que permean no sólo la concepción acerca de la literatura... es el instrumento primordial que da pie a la emoción”*<sup>22</sup>.

Confundir el texto escolar con la lectura escolar no sólo afecta negativamente el proceso de acercamiento del estudiante a la lecto-escritura, sino que también da como resultado que el aprendizaje de cualquier área del conocimiento resulte tedioso y aburrido. Una vez el estudiante ha perdido la motivación, ésta difícilmente se puede recuperar.

Cada vez hay más niños que pueden leer pero no lo hacen. Es en el proceso de aprender a leer que los niños se desmotivan. Hay muchas cosas que los distraen. Los niños de hoy no viven en cabañas de madera donde lo único que se puede hacer es leer. Hay toda una combinación de factores que distraen hoy, no sólo a los niños, sino también a los adultos. Puede ser una combinación de mirar demasiada televisión en casa y tener que hacer muchos ejercicios aburridos en la escuela.

La motivación para leer también tiende a disminuir a medida que los niños crecen. Leer es como cualquier otra destreza. Si no se practica, no logrará desarrollar el vocabulario, las habilidades y la facilidad. No se podrá leer con rapidez. Por ello, la lectura escolar debe ser atractiva, actual, corta; que esté en estrecha relación con la realidad del estudiante y no con la realidad del docente. Y esto último es

---

<sup>21</sup> Ibid. Pág. 346.

<sup>22</sup> Pérez, A. M. La lectura en la escuela: resultados de la investigación *“Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia”*. Fundalectura y Ministerio de Cultura. Bogotá; 2006

esencial ya que muchos docentes ofrecen lecturas a sus estudiantes partiendo de sus gustos propios.

La lectura en los niños hoy, se ve cada día más afectada por las herramientas tecnológicas que compiten entre sí, por cuál de ellas llama más la atención de los infantes. Estas herramientas captan la atención de los niños con un sinnúmero de imágenes, animaciones y videos, convirtiendo a la lectura de textos en algo aburrido que tiende a ser para ellos una actividad monótona que sólo hacen por obligación y no por gusto.

De ahí que hoy la tarea del docente es de doble función: estar al tanto de lo que sucede en el entorno de los estudiantes y en el de la literatura para identificar aquella que le sea adecuada para crear y sostener la motivación del estudiante. No es tarea sencilla, se logra con vocación y con acción.

**4.2.5 La lúdica como fortalecimiento de hábitos de lectura.** Un hábito no se logra de la noche a la mañana. Y menos si se trata de un hábito positivo. La configuración psicológica humana se adapta a los facilismos y simplismos antes que a aquello que le exija cierto grado de rigor<sup>23</sup>. Hoy resulta más atractivo el camino corto para obtener logros rápidos sin importar si es lícito o no; y se desprecia el camino largo y lleno de esfuerzo en el que se obtienen resultados más confiables y permanentes. Esta es la realidad del sistema educativo funcional del que muy pocos reconocen sus fracasos.

Sin embargo valdría la pena preguntarse por qué un médico, que ha gastado los años dorados de su vida en estudio y formación, prefiere irse a un pequeño municipio a montar un restaurante de comidas exóticas y no una clínica; o por qué un ingeniero prefiere adquirir un par de autos y organizar una microempresa de

---

<sup>23</sup> Nota: ver De Zubiría S. M. Psicología de la Felicidad. Fundamentos de psicología positiva. Serie Psicología y Pedagogía Afectiva 3. FIPC Alberto Merani. Bogotá; 2007. Págs. 23-33.



transporte en vez de dedicarse a diseñar vías, puentes y escuelas; o por qué un docente repite año tras año las mismas estrategias didácticas y pedagógicas.

¿Falla el sistema educativo o falla la pedagogía? La respuesta sólo se obtiene si el educador regresa a su vocación en lugar de dedicarse a pedir que haya mejores aulas, salarios, horarios, espacios lúdicos, compañeros, alumnos, calidad de vida y todo lo demás.

Un viejo refrán dice: si cambias de actitud, cambia tu mundo. ¿Por qué? Porque para que haya un mundo mejor, es necesario destruir el que ya existe, y eso es imposible.

Desde los anteriores conceptos reflexivos puede llegarse a mirar la lúdica en la educación para fortalecer los hábitos de lectura, ya que sin la voluntad y actitud fundamental del docente es imposible que el estudiante pueda ver su educación con una perspectiva diferente de la que hoy tiene.

Comprender, por parte del docente, que la lectura lúdica es aquella lectura que contempla "*el más allá*" de las cosas en el sentido griego<sup>24</sup> de "*teoría*" (θεωρί α)<sup>25</sup>, que es la actividad por medio de la cual el humano percibe, estima, evalúa, modula y reacciona ante un estímulo -interno o externo-, para luego analizarlo, comprenderlo, dotarlo de sentido y conservarlo como un nuevo conocimiento que forma, afirma o transforma a la memoria, a la experiencia y a los conocimientos existentes, podría dar mejores resultados que los que se logran forzando a un estudiante a que lea un texto para luego hacerle las tradicionales preguntas sobre protagonista principal, secundarios, trama, desenlace y relación del título con el contenido.

Para que la lúdica sea el mecanismo para crear hábitos de lectura escolar, la lectura escolar no puede seguir teniendo propósitos funcionales. En otras

---

<sup>24</sup> Giovanni Reale. Platón, en búsqueda de la sabiduría secreta. Herder, Barcelona, 2001; p. 260.

<sup>25</sup> Teoría. (Del gr. θεωρί α). f. Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. DRAE. Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

palabras, no se debe esperar medir la lectura a partir de lo que se cita de los textos leídos porque este tipo de lecturas crean en el estudiante la idea de que tener buena memoria y aprenderse los textos al pie de la letra es tener sabiduría, conocimiento e inteligencia. Y este tipo de estudiante ya no encuentra acomodación dentro de sus compañeros. Hoy el favorito del salón de clases no es el más sobresaliente intelectualmente.

También es necesario tener en cuenta que leer es una cualidad natural de cuerpo y mente. Al leer sólo se realiza una parte del proceso: percibir, estimar, evaluar, modular y reaccionar ante un estímulo -interno o externo-. Hasta aquí, cuerpo y mente, actúan automáticamente. Para realizar la lectura lúdica, es necesario entonces que intervenga la *intencionalidad*<sup>26</sup>. Es decir, la intención, el deseo y la voluntad que es con lo que se complementa el proceso: análisis, comprensión, dotación de sentido, descubrimiento y conservación de conocimiento, para lo cual intervienen tanto los elementos biológicos: circuitos neurales y memoria, como los mentales: recuerdos, experiencias y sentimientos.

Conviene entonces, crear un ambiente integral que disponga al estudiante para la lectura, en lugar llegar al estudiante exigiendo que lea aquello que, posiblemente, no desea porque no le atrae. Y es aquí donde interviene la lúdica. Si la lúdica se toma como un relleno u ocupación del tiempo, el estudiante sólo verá en la lúdica el momento para el juego. Pero si la lúdica es revisada por el docente y puesta en funcionamiento desde las necesidades del estudiante, logra su efecto motivante hacia la lectura.

Sólo a partir de esa experiencia será posible contemplar, distinguir, conectar, abducir, inducir, deducir y precisar, esa chispa de novedad y asombro en el estudiante y que brota de la materia estudiada, para que, de ella, pueda interpretar y comprender el nuevo sentido que le ofrece la lectura, con el cual ya es posible descubrir, contemplar, aquello que antes le era misterioso y oscuro y que, a partir

---

<sup>26</sup> John R. Searle, *La mente. Una breve introducción*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2006, pp. 205 y ss

de ese instante en el que se encuentra con el texto, emerge a la luz de lo conocido.

La lectura lúdica no es una experiencia mística. Es una realidad que precisa atención del docente para que pueda fomentar hábitos de lectura a través de la lúdica. Si el docente no está consciente de la experiencia lectora, el estudiante lo percibirá y no encontrará motivación alguna. Por ello es imprescindible tener claro que el lector no nace, el lector se hace. Ya sea en el ambiente familiar, escolar o laboral. En este último con mayor grado de dificultad que en los dos anteriores. La lectura, como dice Petit (2004) es *“un espacio, en el sentido real y metafórico, en donde se puede sentirse suficientemente protegido para poder ir y venir libremente, sin peligro y abandonarse a la fantasía y tener la mente en otra parte”*<sup>27</sup>. Y además, también conviene tener claro que algunas lecciones no pueden enseñarse ni transmitirse de maestro a alumno; sólo pueden experimentarse y vivirse en cuerpo y mente propia.

#### **4.3. MARCO LEGAL**

Este trabajo de investigación se apoya legalmente en normas constitucionales, reglamentarias y administrativas de Colombia, el Departamento de Antioquia y el municipio de Medellín, las cuales hacen grandes aportes a la educación formal y , por consiguiente, a proyectos de lecto-escritura.

La Constitución Política de Colombia, desde el artículo 44 hasta el artículo 71, establece líneas generales que enfatizan el derecho a la educación que luego son desarrolladas en la Ley 115 de 1994. La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), estableció que las diferentes instituciones educativas debían desarrollar acciones tendientes a mejorar o fortalecer los procesos de lectura y escritura de su población escolar. De igual manera publicó los lineamientos curriculares para lengua castellana donde se define qué es lenguaje, lectura y escritura a partir de los planteamientos de teóricos reconocidos.

---

<sup>27</sup> Petit, M. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE. México; 2004. Pág. 71-

De otra parte, El Plan Nacional Decenal de Educación 2006 – 2016, propone como política pública:

- Establecer una ley de lectura que involucre la familia, la empresa y la comunidad educativa, mediante las redes de bibliotecas escolares, empresariales y públicas, que incentiven la producción oral y escrita, a través de publicaciones en los diferentes medios de comunicación”.

- Diseñar e implementar programas y métodos de formación para la promoción de lecturas y escrituras que potencien la creatividad de los niños, niñas, jóvenes, padres de familia y comunidad en general.

- Articular en los currículos los diferentes tipos de lectura y expresión oral y escrita que permitan desarrollar hábitos y habilidades de lectoescritura.

También el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Resolución 2343 de 1996, plantea los indicadores de logros que, como mínimo, debe alcanzar el estudiante al terminar el año lectivo escolar en cuanto a cada una de las áreas del saber. Los estándares curriculares fueron otro instrumento desarrollado por el mismo órgano gubernamental para apoyar los procesos formativos y que de esta manera todos los educandos del país estuvieran en igualdad de conocimientos y no se presentaran traumatismos al momento del traslado de un estudiante de una institución a otra.

Por su parte, la Gobernación de Antioquia, en su Plan de Desarrollo Departamental 2012-2015 “Antioquia La Más Educada”, ordena que dentro de los principales elementos que soportan el modelo de desarrollo del departamento sea la educación denominándola como la *“Línea 2: La Educación como motor de transformación de Antioquia”*.

Junto con el Plan de Desarrollo Departamental, se incluye como marco legal de esta investigación, el programa “Medellín Lectura Viva”, que hace parte del Proyecto de Acuerdo Plan de Desarrollo “Medellín, un Hogar Para la Vida 2012-

2015”<sup>28</sup> de la Alcaldía Municipal, en el cual se determinar implementar acciones encaminadas al fomento de la lectura y la consolidación del sistema de bibliotecas públicas para la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos, participativos y que respeten la vida como valor supremo.

Y finalmente, de manera concreta y específica, hacen parte del marco legal de esta investigación el PEI y el Manual de Convivencia de la IE Santos Ángeles Custodios.

---

<sup>28</sup> ALCALDIA DE MEDELLÍN. Proyecto de Acuerdo Plan de Desarrollo “Medellín, un Hogar Para la Vida 2012-2015”. Disponible en internet en: [http://www.medellin.gov.co/transito/archivos/plan-dllo-sttm/2012-04-30\\_proyecto\\_acuerdo.pdf](http://www.medellin.gov.co/transito/archivos/plan-dllo-sttm/2012-04-30_proyecto_acuerdo.pdf)

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **CONSIDERACIONES CONCEPTUALES SOBRE EL MODELO DE INVESTIGACIÓN**

En los anteriores numerales se muestran los elementos referenciales: ubicación geográfica general y específica, descripción institucional y fundamentos teóricos que hacen parte de este proceso de investigación. En la parte teórica se recurre a la interpretación sobre posturas que expertos han enunciado con respecto a la lectura, (historia, clases y tipos); a la lúdica y la manera como puede relacionarse ésta con la lectura escolar y servir como módulo para fomentarla con mayor gusto en el aula de clases y fuera de ella. También se incluye la parte legal partiendo de la Constitución Política de Colombia hasta el Manual de Convivencia Escolar.

A continuación, y de acuerdo a un proceso continuo, se articulan consideraciones conceptuales sobre el modelo de investigación.

Para la presente tarea investigativa se toma el modelo de investigación cualitativa o metodología cualitativa ya que ésta hace referencia a un grupo de métodos de investigación de base lingüístico-semiótica usados principalmente en ciencias sociales<sup>29</sup>. Aunque investigación cuantitativa y cualitativa se definen generalmente por oposición, a pesar de que muchos autores consideran que no hay una dicotomía obligada entre los métodos empleados por ambas y que no existe una confrontación específica entre los investigadores<sup>30</sup>.

Sin embargo, existen dos posturas sobresalientes ante la investigación cualitativa: una en la que persisten críticas que demuestran que la investigación cualitativa no cumple de la misma manera que otros enfoques con los criterios clásicos de

---

<sup>29</sup> Ibáñez, Jesús (1992). La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas. Disponible en Internet (HTML); en: Román Reyes. Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas 1. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. p. 135. Consultado el 2 de octubre de 2014.

<sup>30</sup> Valles M. M. S. (1997). Técnicas cualitativas de investigación social. Síntesis. ISBN 8477384495

fiabilidad y validez para evaluar los métodos; y otra, más contemporánea<sup>31</sup>, le otorga en cambio unas condiciones singulares y excepcionales debido a su género, singularidad o especie de métodos empleados dentro de la corriente investigativa social o problemática específica a intervenir y que, de no emplearse la metodología cualitativa, no sería posible conocer y obtener resultados prácticos.

Más allá de las posturas teóricas ya expuestas sobre el modelo de investigación adoptado, lo que pretende esta tarea investigativa es buscar identificar la manera más adecuada de fomentar la lectura desde una visión lúdica, antes que indagar acerca de la cantidad de libros o textos que leen las estudiantes. Por ello y para ello, el modelo de investigación cualitativo se considera el más apropiado para esta intervención porque permite interactuar entre los sujetos investigadores, la población investigada y la problemática identificada.

La investigación cualitativa posibilita recoger los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en la institución educativa y, más concretamente, en el grupo de niñas con el cual se trabaja.

No se busca generalizar los resultados a través de técnicas estadísticas de muestreo como se haría con el modelo de investigación cuantitativa. Por el contrario, la investigación cualitativa facilita a los investigadores insistir en la representación interna para afrontar los problemas de validez externa, ya que los investigadores tienen un contacto diario con la población a intervenir y pueden triangular o transversalizar la información con sus colegas encontrando una representatividad estructural en la información. De esta manera los datos, el diagnóstico y las conclusiones pueden ser más fiables, menos subjetivos y dan mayor claridad frente al fenómeno de estudio: el gusto por la lectura despertado a través de la lúdica.

---

<sup>31</sup> Sandin Esteban, M. PAZ (2000). Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. Revista de investigación educativa 1 (18): Pág. 223-242. Consultado el 03-10-2014.

De acuerdo al modelo de investigación cualitativa, como enfoque básico adhiere esta tarea investigativa al enfoque Investigación-Acción a partir de las siguientes distinciones que sobre éste propone Rodríguez Gómez G (1996)<sup>32</sup>:

*—Como la investigación–acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana (Pág. 53)*

*—Como la investigación–acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos (Pág. 53).*

*—Como objetivos que se pretenden con la investigación participativa se destaca, por una parte, producir conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas; por otra, que la gente se empodere/capacite a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento (Pág. 56).*

*—Desde una perspectiva ontológica, se posesiona en una perspectiva relativista, desde la que se considera que aprehendemos la realidad y nuestro conocimiento sobre la misma individual y colectivamente, y por tanto se requiere la participación plena para la creación de conocimientos sociales y personales. Este conocimiento se construye a través de la reflexión sobre la acción de las personas y comunidades. Como consecuencia de este posesionamiento, el resultado de todos estos métodos es un cambio en la experiencia vivida de los que se implican en el proceso de investigación. La articulación de esta nueva forma de conocimiento colectivo a través de lecturas, artículos y libros es de carácter secundario (Pág. 56).*

En cuanto al enfoque, si bien la investigación cualitativa tiene un enfoque fundamentalmente subjetivo, ya que trata de comprender el comportamiento humano hacia la lectura y las razones que determinan esa conducta, el grupo investigador opta por un enfoque mixto para evitar la tendencia subjetiva que suele acompañar los análisis cuando éstos tienen como exclusividad la parte reflexiva, sin tener en cuenta la comparativa y relacional que sólo puede brindar el enfoque cuantitativo. Por lo tanto, se hace uso de un enfoque mezclando, en la medida de

---

<sup>32</sup> Rodríguez Gómez G. y otros. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada, (España); 1996.



las posibilidades, lo cualitativo con lo cuantitativo que lleva a un grado más de fiabilidad, validez y objetividad a esta tarea investigativa.

El objetivo principal de una Investigación Cualitativa es brindar una descripción completa y detallada del tema de investigación. Por lo general, tiene un carácter más exploratorio. La Investigación Cuantitativa, en cambio, se centra más en el conteo y clasificación de características y en la construcción de modelos estadísticos y cifras para explicar lo que se observa. Al unir estos dos enfoques se pretende despojar esta investigación de supuestos o deslices subjetivos y propender por una análisis que brinde un diagnóstico efectivo para poder así hacer una propuesta realista que lleve a la solución de la problemática educativa.

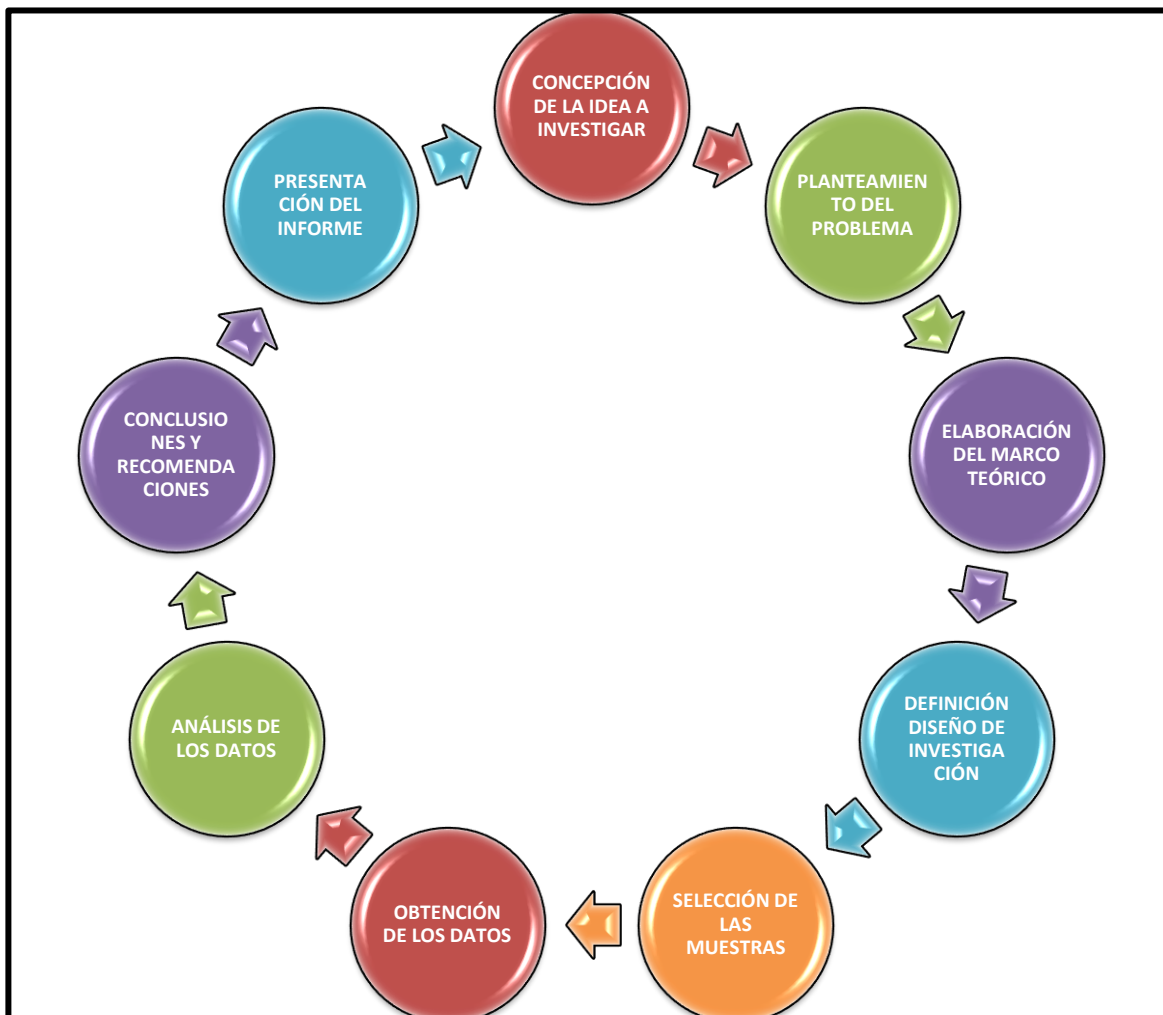
## **5.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Fases fundamentales en el proceso de investigación.**

— **Preparatoria:** esta fase comprendió dos momentos específicos:

**a. Reflexión:** desde antes de iniciar el proceso académico universitario, el grupo investigador ya se había planteado la discusión acerca de las actitudes que se presentan en el aula de clases en la institución escolar donde desarrollan su labor profesional como docentes. Muchas de las inquietudes parten del disgusto que se observa en las alumnas cuando se les asignaba como tarea académica alguna actividad que esté en relación con la lectura. La reflexión giraba en torno a los siguientes interrogantes: ¿Por qué las niñas no desean leer? ¿Qué factores desmotivan a las estudiantes para leer con agrado cualquier tipo de texto? ¿Existe, dentro de la pedagogía, la didáctica y las estrategias escolares, alguna manera de fomentar la lectura escolar? Estos y otros interrogantes hacen parte de la reflexión inicial que lleva a preparar esta investigación.

Figura 5. Esquema general del proceso de investigación.



Fuente: grupo investigador.

**b. Diseño:** luego de varios encuentros y discusiones del grupo investigador, se toma la decisión de diseñar el proyecto de investigación teniendo como premisa el fomento de la lectura, pero con un elemento adicional: la lúdica. Se hace el planteamiento del problema y se revisa la bibliografía que ofrezca un marco teórico, legal e institucional para intervenir la problemática identificada.

— **Trabajo de Campo:** simultáneamente inicia un proceso continuo que permite acceder a la información fundamental para estudiar la situación desde la población intervenida. En los primeros momentos la observación se centra en

la biblioteca de la institución, en los pasillos, en las zonas de recreación para reconocer las conductas cotidianas de las estudiantes. De manera informal se les pregunta a las estudiantes si están leyendo algún libro o texto. Si la respuesta es negativa se les pregunta la razón por la que no lo hacen. Y si la respuesta es positiva igual se les pide comentar qué las motiva a escoger ese y no otro texto para leer y para qué lo leían.

En este proceso también se indaga informalmente a otros docentes acerca de la conducta y hábitos de lectura que detectan en sus estudiantes, qué las caracteriza, cuáles son las lecturas preferidas, qué lugares de la IE prefieren las estudiantes y qué ambientes escolares ayudan al fomento de la lectura escolar. Además se les pide que hablen de sus estrategias y didácticas para promover hábitos lectores, sobre los horarios que pueden ser más apropiados para la lectura, los tipos de lectura que utilizan en sus clases y qué lecturas ellos mismos están o planean desarrollar.

De manera más formal se inicia un diario de campo para hacer anotaciones sobre observaciones estructuradas, entrevistas en profundidad, conversatorios con grupos de estudiantes sobre las lecturas preferidas, se exponen algunas temáticas sobre la lectura en el periódico mural y en algunas carteleras de la IE; se desarrollan ejercicios escolares sobre lectura y se aplican encuestas a los estudiantes y a los docentes en procura de la interacción de todos los sujetos involucrados en la investigación, lo cual permite recopilar diversos datos suficientes y adecuados que luego se decantan para su respectivo análisis.

- **Analítica:** en esta fase de la investigación el grupo investigador se ocupa de ponderar todos los datos, organizarlos, categorizarlos y especificarlos por medio del enfoque mixto, (cualitativo-cuantitativo), para el respectivo análisis, contrastando la información obtenida con el marco teórico y posibilitar, de esta manera, el diagnóstico que lleva, finalmente, a la elaboración de la propuesta

con la cual se ofrece el tratamiento a la problemática identificada y visibilizada durante el proceso.

- **Informativa:** todo el proceso de la investigación (Figura 5. Esquema general del proceso de investigación), está organizado bajo el título “FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMO ACTIVIDAD LÚDICA PARA LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS” y para su presentación integral, sigue el formato propuesto por la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA, ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA.

## **5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La IE Santos Ángeles Custodios cuenta con una población general distribuida así:

-Estudiantes: 987

-Docentes: 31

De esta población general se interviene en el grado 6C que cuenta con un número de 33 estudiantes, entre los 9 y los 12 años de edad y se organizan actividades distribuyendo el grupo en subgrupos de acuerdo con propósitos específicos que se establecen con anterioridad a cada actividad.

## **5.3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS**

Por motivos netamente técnicos y debido a las posibilidades de tiempo y recursos disponibles, se hicieron unos ajustes metodológicos para recolectar la información deseada y poder plantearla adecuadamente en el informe. Estos ajustes implicaron que el investigador sería el principal instrumento de recolección de datos. Primero, porque conoce de antemano la población específica y segundo,

porque puede de esta manera realizar con mayor profundidad el análisis respectivo.

Dentro de la literatura de la investigación cualitativa encontramos múltiples técnicas e instrumentos y algunos autores parecen no tener claridad definida para denominarlos y explicarlos. Mientras algunos hablan de “*métodos a utilizar*”, otros hablan de “*medios o mecanismos*”; algunos otros les dan el nombre de “*instrumentos*”, en tanto que otros prefieren generalizar hablando de “*técnicas*”<sup>33</sup>. Frente a esta realidad teórica, por razón de procedimiento, aprovechamiento adecuado de los recursos y tiempos institucionales disponibles para desarrollar la investigación, hemos considerado centrar la tarea investigativa empleando los siguientes instrumentos desde dos perspectivas básicas: informal y formal.

**-Perspectiva informal:** sin una previa anunciación pero si con un propósito previo, se realizan ejercicios de lectura, conversación informal con las estudiantes y docentes, conversación con los padres de familia, observación en la biblioteca y otros sitios de la institución.

**-Perspectiva formal:** los ejercicios se anuncian, al igual que se explican las encuestas y otras actividades, tanto a estudiantes, docentes, padres de familia y personal encargado de la biblioteca para contrastar la información encontrada de manera informal. Esta doble estrategia permite corroborar la información y evitar predisponer a los intervenidos logrando que los datos sean más fiables.

Para tener un registro claro de todas las experiencias vividas durante la puesta en marcha del presente proyecto se procede a llevar un diario de campo como ejercicio de escritura personal. Día a día se hacen anotaciones de las actividades realizadas, de los intercambios con los compañeros sobre información relevante y no relevante, de los avances y retrocesos con las estudiantes y con la información que se obtiene.

---

<sup>33</sup> Bisquerra, R. Métodos de Investigación Educativa. CEAC Educación Manuales. Barcelona; 2000.

## **5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **DE LAS CONVERSACIONES INFORMALES**

Las conversaciones informales se realizan con diferentes subgrupos de estudiantes seleccionados al azar y sin que para la actividad ellos fuesen avisados. Se les abordaba en diferentes sitios de la institución de manera improvisada, siguiendo las siguientes pautas:

- Saludar informalmente para hacer contacto de confianza.
- Preguntar por su estado de ánimo y la razón por la que estaba en ese sitio y no en otro, haciendo esto y no otra cosa. Por ejemplo: si estaba en un pasillo, preguntarle por qué no le gustaba estar en la cancha de baloncesto; si estaba jugando algún juego de mesa, por qué no jugaba otro tipo de juego. La idea era que diera enlace para preguntarle por:
- Visitas a la biblioteca
- Temas de lectura
- Inquietudes al leer y escribir
- Las estrategias de los docentes para inculcar lectura a sus estudiantes.

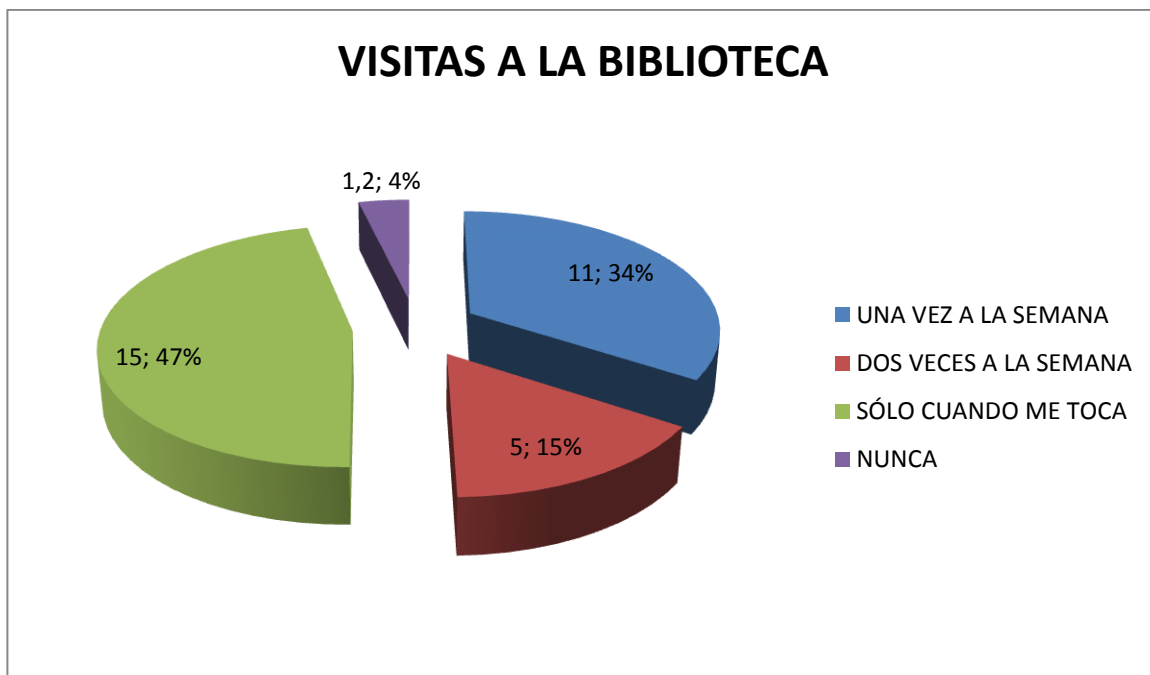
Los siguientes gráficos (1, 2, 3, 4), muestran las categorías examinadas y los detalles de la información obtenida.

Las categorías al igual que las variables, fueron seleccionadas por su repetición y de acuerdo a contrastación realizada con base en las notas del diario de campo conjuntivo entre los investigadores. Esto puede dar lugar a varias interpretaciones dependiendo desde la perspectiva que se observe y se analice. Si se observa desde el punto de vista del estudiante que tiene aficiones distintas a la recreación lúdico-comunitaria tradicional que suele darse en los momentos de recreo escolar o si es desde la perspectiva del estudiante que, dentro de sus momentos

escolares, prefiere el recreo porque éste le permite la vinculación y encuentro con sus compañeros. Es de destacar que la investigación cuenta con personal femenino en exclusiva, y por cuestión netamente de comportamiento, hay mayor pasividad en las horas de recreo escolar y la escogencia de actividades difiere mucho cuando se trata de población mixta o población masculina.

Los datos que se muestran en los gráficos son extraídos a partir de las notas del diario de campo y son subjetivas. Lo cual no implica que no sean veraces y fiables. Antes de emitir algún tipo de comentario frente a la información, el grupo investigador contrasta en varias ocasiones la información y toma como filtro base la reiteración de las categorías y las variables presentadas por los participantes, al igual que el número de veces que dicha categoría o variable es reiterada en diferentes circunstancias de la entrevista informal, el sitio y las situaciones del entrevistado.

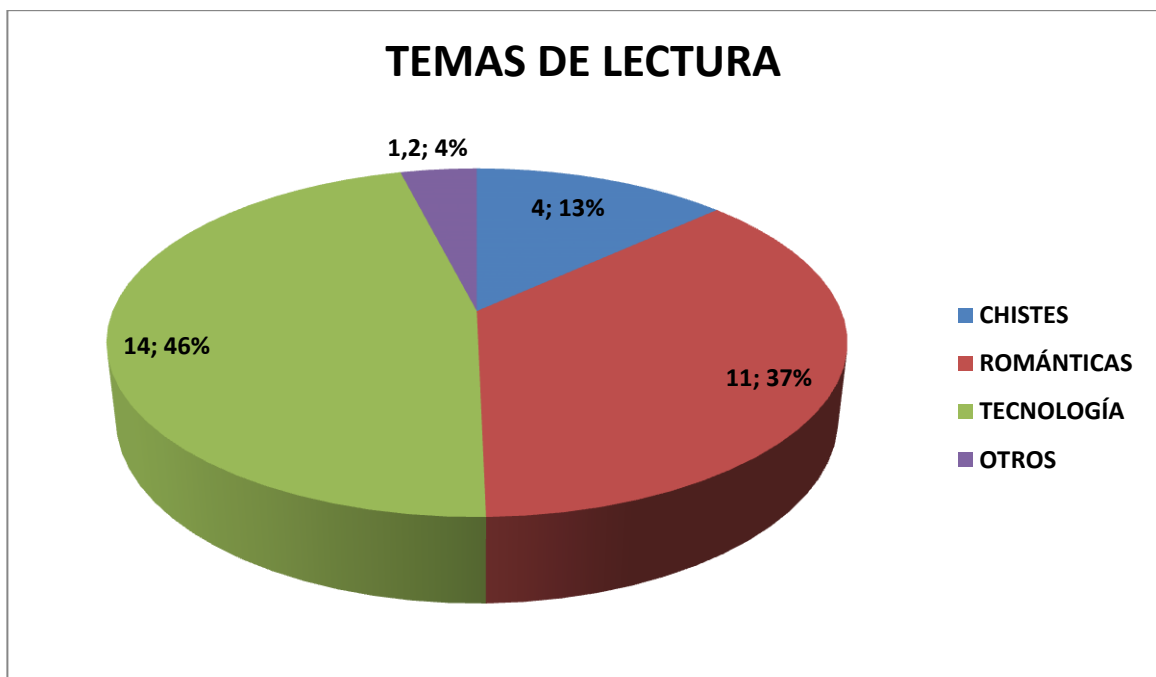
**Gráfico 1.**



En este Gráfico 1. VISITAS A LA BIBLIOTECA., se experimenta, en términos cuantitativos la diferencia proporcional entre el gusto y el no-gusto por la lectura desde el punto de obligatoriedad. Cuando surge este desequilibrio cuantitativo el análisis no puede dirigirse a la lectura como tal, sino a la manera como ésta se le sugiere a las estudiantes. Notamos que entre los porcentajes de las variables representadas en el gráfico con los colores azul y rojo (una vez a la semana-dos veces a la semana), sumados juntos dan una mayoría positiva frente a la representada por el color verde (nunca). Lo cual descarta cualquier posibilidad de aversión al recinto, y por consiguiente a la lectura.

Lo anterior no implica que siempre que se vaya a la biblioteca sea por gusto a la lectura. Existen otras motivaciones para estar en este recinto. Pero, para el análisis, sirve como base proporcional para tener en cuenta con respecto a la preferencia fundamental ya que, por lo general, la función de la biblioteca es ofrecer lectura sea esta en libros o en medios electrónicos.

**Gráfico 2.**



En el Gráfico 2. TEMAS DE LECTURA., podemos corroborar cuantitativamente lo que encontramos en el Gráfico 1. La relación entre las variables *“lectura*

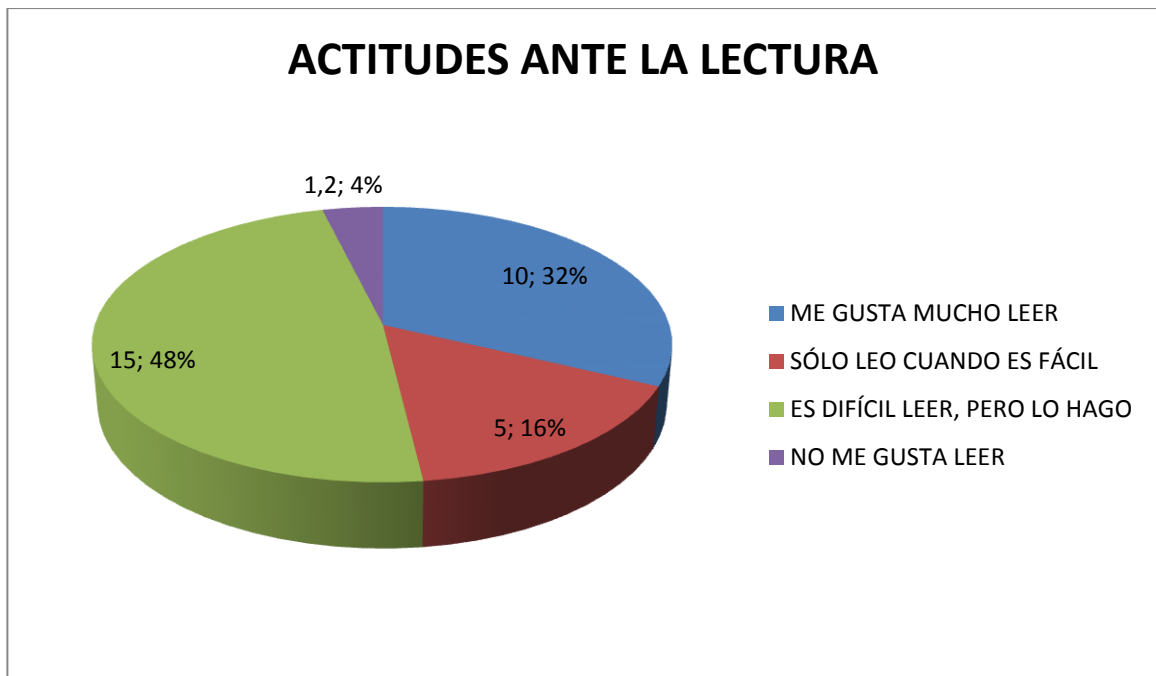


*romántica*” (que podemos considerar lúdica), y “*tecnología*” es sobresaliente, incluso por encima de las otras variables preferidas por las estudiantes,

Volvemos a lo dicho antes: la cuestión sobre la lectura está en relación directamente proporcional en las estudiantes al atractivo que ésta tenga para ellas, y no en que no deseen leer. Esto es claro por el alto porcentaje que resulta de las dos variables.

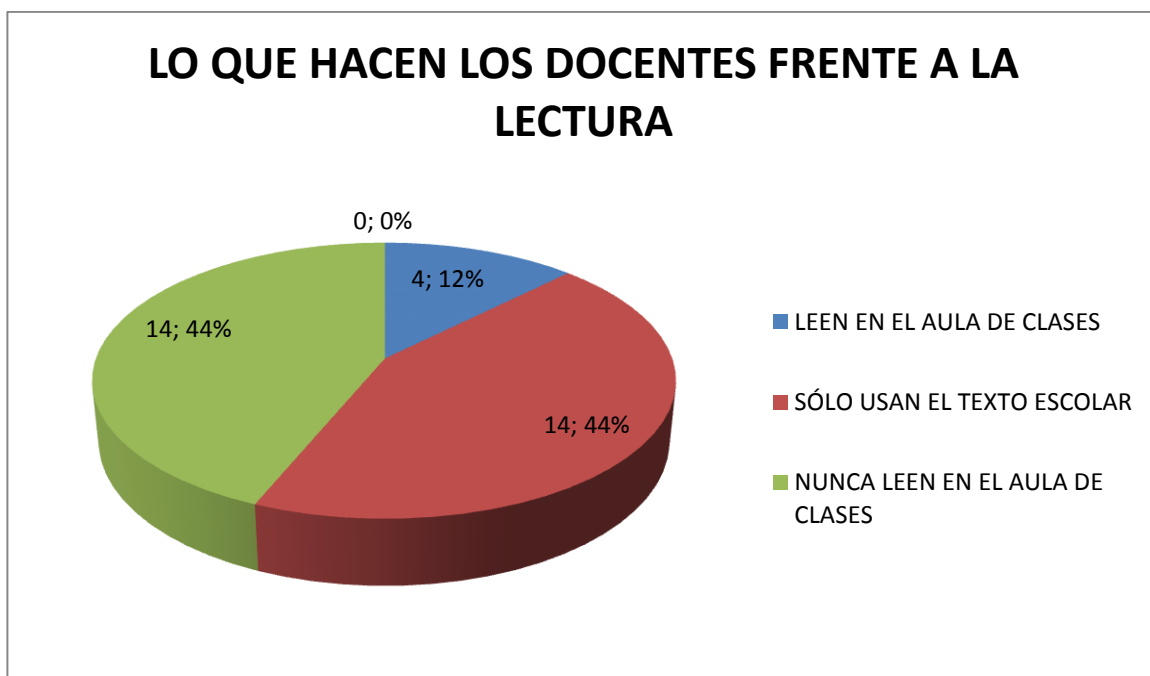
Por la naturaleza y forma de las respuestas puede analizarse que las estudiantes, en general, no tienen preferencias temáticas porcentualmente diferenciales y sí necesidades lectoras específicas, como puede verse más adelante en el Gráfico 3. ACTITUDES ANTE LA LECTURA.

**Gráfico 3.**



Los porcentajes que muestra este Gráfico 3. ACTITUDES ANTE LA LECTURA., tiene importancia esencial para lo que corresponde al análisis sobre la lectura en la IE. Sólo un mínimo porcentaje que, contrastado con la suma de los otros tres, difiere ampliamente. Si se tiene en cuenta a priori este dato, se tendría la

confirmación de la tesis antes expuesta sobre la disposición que las estudiantes tienen hacia la lectura.



Este Gráfico 3. LO QUE HACEN LOS DOCENTES FRENTE A LA LECTURA., es muy significativo para las posturas de la investigación y el redireccionamiento que requiere porque registra, tanto el núcleo de la problemática, como la posibilidad de su resolución. El bajo porcentaje de docentes que “leen en el aula de clases” es ampliamente superado por los otros porcentajes con variante negativa. Queda abierta la posibilidad y la invitación para que, ya no desde el aspecto lúdico, pueda ampliarse el estudio sobre lo que hacen los docentes frente a la lectura en el contexto escolar, las prácticas de lectura del docente como persona y como profesional pedagógico, las temáticas de lectura; pero más allá de la defensa sobre la necesidad de recursos económicos, disponibilidad de tiempo y opciones sociales del docente. Por ahora, ya que no es tarea de esta investigación, no ahondaremos sobre esta particularidad encontrada.

## **DE LOS EJERCICIOS FORMALES SOBRE LECTURA.**

Incluimos el momento de lectura escolar en el tiempo laboral propio del estudiante de Enseñanza Media, luego de un profundo análisis de la estructura, cantidad y contenido del tiempo de los estudiantes y las particularidades del proceso docente educativo de la institución. Por lo tanto, se realiza la actividad en el tiempo real de clases o currículo escolar para garantizar que ésta alcanzara, de ser factible, a todos los integrantes del grupo escogido a pesar de estar subdivididos. La experiencia práctica convenció a los investigadores que la idea era correcta, aunque puede, y de hecho, debe ser perfeccionada en estudios posteriores.

En este segundo momento de la investigación se incluyó a docentes de otros cursos y niveles, pero la información no se toma para su análisis en esta parte ya que no se llevó registro de ella de manera formal y porque interesan sólo los datos que arrojan la actividad con el grupo muestra. Esta decisión también se toma con los datos que arrojan la actividad realizada con los padres de familia por cuestiones ya mencionadas.

Al realizar las actividades/ejercicios de carácter formal y siguiendo la decisión tomada, permite anotar las siguientes categorías de análisis, según aparecen en el Cuadro 2. ANOTACIONES AL EJERCICIO-ESTUDIANTES.

De esta segunda experiencia se toman las siguientes categorías:

A. ASOMBRO

B. DESCONCIERTO.

C. HOSTILIDAD.

D. INTERÉS.

E. INDIFERENCIA.

Se jerarquizan en ese orden para lograr una visión del comportamiento y actitud de las participantes ante el ejercicio de lectura propuesto. En éste se siguió todo el

procedimiento de una clase tradicional en la que el docente llega, saluda, hace unas orientaciones y, acto seguido, sin hacer ninguna propuesta ni mediar motivación alguna, determina desarrollar el ejercicio de lectura funcional. Se le entrega a cada participante un fragmento de lectura y una serie cinco preguntas con 3 opciones de respuesta. Cada interrogante está dirigido a dar cuenta del contenido del texto.

El mismo procedimiento se realiza en cada uno de los subgrupos (1, 2, 3), utilizando un fragmento de lectura diferente y un cuestionario según el contenido del texto. Al finalizar se entrega a cada participante un cuestionario con 10 preguntas cerradas con 2 opciones de respuesta (SI/NO). Las preguntas buscan captar el efecto causado por el ejercicio de lectura anterior.

**Cuadro 2. ANOTACIONES AL EJERCICIO-ESTUDIANTES**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEDUCTIVA/INDUCTIVA</b>	<b>CONTRASTACIÓN APRIORI</b>
A. ASOMBRO	No esperaban un ejercicio de lectura en un momento no previsto dentro del horario escolar.	La mayoría de participantes
B. DESCONCIERTO	Sentían temor porque no se les anunció con anticipación que iban a ser evaluadas.	Dos de las participantes
C. HOSTILIDAD	Rechazo ante la actividad advirtiendo que no la asumirían por no ser avisadas para haber estudiado con anticipación y así estar preparadas.	Una participante
D. INTERÉS	La actividad rompió la rutina de las clases y se prestó para hacer algo diferente a lo esperado.	La mayoría de participantes
E. INDIFERENCIA	Fuera lo que fuera lo haría para no entrar en controversia con la disciplina.	Dos participantes

En los tres subgrupos todas las participantes entienden el contenido de cada fragmento, dan cuenta del contenido y escogen las respuestas del cuestionario

correctamente. Lo cual manifiesta que tienen una capacidad lectora ideal para su nivel académico y pueden inferir las respuestas adecuadas según lo leído. Se reconoce un buen adiestramiento para la lectura funcional, a pesar del efecto que causó la actividad sin previo aviso para las participantes.

Un hecho que conviene examinar es la manera como las mismas participantes asumen la actividad desde un punto de vista disciplinar, más que desde el académico.

Otro aspecto a tener en cuenta: a medida que la mayoría de participantes asumían la actividad como una rutina escolar normal, las otras se adaptaban y descartando el primer efecto, pasaban a desarrollar la actividad tal como lo estaban haciendo las demás participantes.

Luego de dar cuenta satisfactoriamente del contenido de los fragmentos propuestos para el ejercicio de lectura, (como se dijo antes), se les entrega un cuestionario DIAGNÓSTICO y otro FINAL. Las preguntas están distribuidas así: (Ver Cuadro 3. CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO página siguiente).

Lo que se obtiene de este cuestionario aplicado es lo siguiente:

- A las preguntas 1 y 2 todos responden afirmativamente.
- A la pregunta 3, el 50% responde afirmativamente y el otro 50% negativamente.
- La pregunta 4, fue respondida 89% negativamente y el resto respondió afirmativamente. Al indagar sobre este resultado la mayoría de las encuestadas afirmó no haber entendido suficientemente la pregunta; no distinguía si la pregunta estaba dirigida a distinguir entre “*lo que se comenta en el colegio*” –habladurías, chismes, bullying u otra temática parecida- o una lectura que hable de aspectos del colegio. Admitimos que faltó claridad en el planteamiento de la pregunta.
- La pregunta 5, fue respondida negativamente por un 95%, y sólo un 5% respondió afirmativamente.

**Cuadro 3. CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO**

PREGUNTAS		RESPUESTAS	
		SI	NO
1	¿Le gusta leer?		
2	¿Le gustan las lecturas cortas?		
3	¿Le gusta hablar sobre lo que lee?		
4	Cuando lee cosas del colegio ¿las disfruta como si fueran lecturas elegidas en casa?		
5	¿Le gustaría que en las clases normales hubiera más lecturas?		
6	Cuando las lecturas con fáciles ¿se anima a leer más?		
7	¿Le molesta contestar cuestionarios después de las lecturas?		
8	¿Cree que quien lee mucho sabe más?		
9	¿Cree que la lectura es importante para su futuro?		
10	¿Es mejor leer sin que le pregunten nada a uno?		

- La pregunta 6: sobre esta pregunta hubo mucha dificultad para responderla y varias de las encuestadas, antes de escoger una respuesta, hicieron comentarios y preguntas acerca de cómo podría considerarse si una lectura era fácil o era difícil.
- La pregunta 7 fue respondida afirmativamente por el 55% y negativamente el 45%.
- La pregunta 8, al igual que la pregunta 6, generó comentarios e interrogantes entre las encuestadas. Entre los comentarios resalta el siguiente: *“depende de lo que se lea. Yo, por ejemplo, leo mucho en el chat y en el Whatsap, pero eso no quiere decir que pueda saber mucho o no saber nada. ...Y saber qué. O mejor, yo puede leer muchas revistas y saber mucho de la música, la televisión y todo lo que dicen las revistas, pero ¿para qué me sirve eso? Sólo me sirve para cuando hablo con mis amigas sobre eso que ella también están leyendo”*.
- La pregunta 9 fue respondida afirmativamente por el 99% de las encuestadas.

- La pregunta 10 fue respondida afirmativamente por el 72% y el 28% respondió negativamente.

En síntesis, se puede deducir una apreciación positiva hacia la lectura y una disposición vinculada a la misma condición de estudio en el que las encuestadas se encuentran. No hay contrariedad entre lo que se observa informalmente y lo que se percibe al aplicar la actividad de manera formal.

Esta radiografía sobre el afecto hacia la lectura muestra como la inclinación de las estudiantes no evidencia rechazo, sino todo lo contrario. Lo que evidencia es la necesidad de plantearse una perspectiva, finalidad o intencionalidad previa con respecto a la actividad de lectura que se realiza.

**Cuadro 4. CUESTIONARIO FINAL.**

PREGUNTAS		RESPUESTAS	
		SI	NO
1	¿Le gustaría repetir esta actividad?		
2	¿Le gustaría que esta actividad se realizara en las otras aulas y con todas las estudiantes?		
3	¿Le gusta leer algo diferente al texto escolar?		
4	¿Después realizar alguna lectura, le gustaría hacer algo con lo que ha descubierto dentro de la lectura?		
5. A continuación escriba un comentario sobre la actividad que se acaba de realizar.			

Las respuestas a este cuestionario son relevantes para la investigación adelantada ya que las cuatro preguntas fueron respondidas afirmativamente por todas las encuestadas y confirman los datos que ya se expusieron mediante

gráficos anteriormente. Y además se confirma la tesis expuesta: el amor o afecto por la lectura no depende de la lectura, sino de la manera como ésta es propuesta al estudiante.

En este cuestionario agregamos un espacio para los comentarios con el propósito de percibir con las propias palabras de las estudiantes la reacción a la actividad y el impacto causado. Además, para extraer de los comentarios algunas posibles sugerencias para avanzar en la propuesta final teniendo en cuenta que ya se había logrado una motivación significativa para ello.

A continuación se transcriben algunos apartes que consideramos notables dentro del marco de este análisis:

**Estudiante X1<sup>34</sup>:** “Me gustó la actividad porque no nos dijeron que nos iban a dar una calificación y que no se trataba de ningún examen. Eso de hacer las cosas para que nos califiquen da susto y uno se distrae pensando en la calificación y no le pone cuidado a lo que está leyendo o contestando”.

**Estudiante X2:** “Me hubiera gustado que las lecturas no fueran tan cortas y que la actividad hubiera durado tan poquito tiempo, y que nada más nos hubieran preguntado por lo que habíamos leído. Yo creí que íbamos a hacer algo más después de leer”.

**Estudiante X3:** “Muy buena la actividad. Pero que no sea sólo para una clase. Muy bueno que cuando nos digan que debemos leer, también nos digan que no se trata de leer para que nos aprendamos de memoria todo lo que el texto dice, sino que nos hagan ejercicios sobre lo que aprendemos de lo que leemos. Muchas veces los profesores quieren que nos aprendamos todo de memoria sin saber para qué sirve eso o cómo lo vamos a utilizar después”.

Estos tres comentarios reflejan por sí solos el impacto de la actividad en las estudiantes y no requieren mayor análisis para comprenderlos. Por la naturaleza y forma de las respuestas puede analizarse que las estudiantes, en general, no

---

<sup>34</sup> **NOTA:** los nombres de las estudiantes se han suprimido para conservar su anonimato.



tienen preferencia y sí necesidades lúdicas cuando leen, sobre todo cuando las expresiones más típicas en los subgrupos son "leer cualquier cosa, siempre y cuando no sea para contestar un examen o prueba académica", o "leer lo que se pueda pero que no haya la presión de memorizar lo leído". Esto coloca a la lectura como una actividad preferida por las estudiantes.

## **5.5. DIAGNÓSTICO**

La educación en el mundo de hoy, presenta día a día cambios diversos en cuanto a la manera en que se evalúa y se determina el desempeño de un estudiante, poniendo a prueba cada vez más, su verdadera capacidad de análisis del entorno que le rodea.

En Colombia, la educación no está exenta de tales modificaciones, ya que constantemente nuevas leyes, reglamentos, lineamientos y currículos son concebidos, a sabiendas de que la implementación de los mismos requiere de tiempo y adaptación dentro del aula de clase, ese lugar donde diariamente el maestro se las ingenia para captar la atención de sus estudiantes, para ser escuchado y tratar de emplear la imaginación como la herramienta para crear aventuras que conviertan el conocimiento en una apasionante experiencia vivida.

Las pruebas, los formatos y escalas de evaluación en nuestro país, exigen al educando estar apto en los procesos que se plantean: apropiación de conocimientos y logro de un buen nivel académico. No obstante, se presentan obstáculos que dificultan dichos procesos, entre ellos: ritmos asimétricos de aprendizaje, problemas disciplinarios, escasa comprensión y producción de textos, poca facilidad para la expresión oral y falta de interés por el estudio.

Lo anterior redunda en una situación que se repite en la mayor parte de instituciones educativas del país; sólo un selecto grupo de estudiantes alcanzan los objetivos propuestos, mientras que la mayor parte se quedan relegados en el transcurrir de ese proceso.

Partiendo de los ánimos y los deseos de aprender que manifiestan los estudiantes, es importante utilizar la lectura como estrategia metodológica de enseñanza, que permita desarrollar en los estudiantes el pensamiento y la discursividad a través de la lectura de cuentos y fábulas, dibujos, pre–escritura, videos, dramatizaciones, visitas a la biblioteca, entre otras actividades que los motive en su aprendizaje, mejorando de esta manera su bienestar y la calidad escolar; fortaleciendo también las habilidades básicas: hablar, leer, escuchar y escribir.

Nada hay más angustiante para un docente que no saber por dónde empezar una nueva temática. Lo que implica, en muchas ocasiones, desgastes innecesarios o actividades repetitivas, estrategias sin un plan y una finalidad establecida.

Lo que puede detectarse en las estudiantes del grado 6C de la IE Santos Ángeles Custodios es una gran afinidad con la lectura. Sin embargo, las estrategias que se les ha ofrecido no concuerdan con lo que las estudiantes desean. Por lo general, y es lo que demuestra muchos estudios realizados al respecto, los estudiantes pierden interés en el estudio, no porque no deseen ser unos profesionales. Se desmotivan porque no ven que estudiar sea atractivo, sino que lo asumen como una actividad que estresa, implica demasiado esfuerzo, apela a la memorización y está dirigido, casi que con exclusividad, a contestar cuestionarios y no a educarse, formarse y a aprender para la vida.

De esta situación no se escapa el desarrollo de la actividad lectora escolar en las estudiantes del grado 6C, como bien se detecta dentro de esta tarea investigativa. Y que de persistir, aumentará la distancia de las estudiante y los libros, y por consiguiente, de una escritura adecuada, fluida y acorde con las necesidades de la realidad, tanto institucional, como nacional.

## **6. PROPUESTA**

### **6.1. TÍTULO: LEYENDO, ACTUANDO, DISFRUTANDO Y APRENDIENDO**

### **6.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Para aprovechar el hecho de que las estudiantes tienen un fuerte gusto por la lectura, hemos querido plantear esta propuesta con un enfoque lúdico, enfatizando el desarrollo de actividades artística a partir de textos leídos.

La propuesta comprende tres momentos:

**MOTIVACIÓN:** en este momento se hace la presentación de la propuesta a las estudiantes, invitándolas a hacer sugerencias sobre las temáticas que desean leer y la manera cómo desean presentar los resultados de su lectura. Luego se escogerá una temática y se adelantará el proceso de lectura.

**CREACIÓN:** las estudiantes, luego de hacer sus respectivas lecturas crean una manera de presentar antes sus compañeras y demás miembros de la Institución Educativa.

**EVALUACIÓN:** mediante conversatorio grupal se socializa la experiencia y se toman conclusiones y recomendaciones de la comunidad educativa.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

Leer desde una perspectiva lúdica puede presentarse a comprensiones confusas. Por ello se ha decidido que las participantes de la propuesta escojan una sola temática y, de igual manera, una sola manera de presentar públicamente su experiencia. Esto evita que la propuesta tenga demasiadas actividades y pierda la relación con los objetivos planteados.

En la parte de análisis se detectó que el núcleo de la problemática no está en la lectura, sino en lo que se pretende que las estudiantes realicen luego de haber leído un texto. Teniendo este hecho presente, se despliega esta propuesta prefiriendo el desarrollo de una actividad artística que permita que las participantes muestren el impacto de la lectura en sus maneras de percibir la realidad y plasmarlas en una obra artística o teatral. Es así como se libera la tensión entre lectura y calificación académica y pasa a ser una actividad lúdica dentro del contexto escolar.

Si esta actividad se realiza sólo para que las niñas memoricen o den cuenta del texto, carece del enfoque lúdico y no habríamos superado la problemática. Por el contrario, a pesar de que hay muchas actividades lúdicas que pueden tenerse en cuenta, pensamos que la expresión artística en la obra teatral es más completa y permite a las estudiantes desplegar con mayores posibilidades los aspectos lúdicos: juego, recreación, uso del tiempo libre y ocio. Y porque la obra artística teatral ofrece mayores ventajas de diversión, distensionamiento, hilaridad, placer, pensar, compartir, convivir, reflexionar, aprender, formarse, educarse y servir de trasmisor de valores integrales.

#### **6.4. OBJETIVOS:**

- Afianzar la lectura escolar.
- Promover la creatividad a partir de textos leídos.
- Fortalecer la creación artística desde la lectura.

#### **6.5. ACTIVIDADES.**

Las actividades están descritas en el Cuadro 4.ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, siguiente página.

**Cuadro 5. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FINALIDAD</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>
Selección de temáticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seleccionar temáticas.</li> <li>-Discutir sobre alternativas para dar evidencia concretas sobre el ejercicio de lectura.</li> <li>-Definir tiempos y responsabilidades específicas.</li> </ul>	Se les propone a las estudiantes escoger unas temáticas para leer y se discute frente a las distintas alternativas para seleccionar una por razones de tiempo, personas y recursos. Luego se distribuyen responsabilidades para que se pueda desarrollar con mayor asertividad la actividad. Cada subgrupo escoge una función: historia del teatro, guiones teatrales y una obra para representar teatralmente fijando un tiempo determinado para hablar sobre lo que han desarrollado.
Realización de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la actividad de lectura a partir de la temática escogida.</li> <li>-Planear la elaboración del trabajo a mostrar suscitado por la lectura.</li> </ul>	Se mantiene comunicación constante con las estudiantes para ayudarles a resolver interrogantes que puedan surgir en medio de la realización de la actividad y también para ayudarles en la planeación de la muestra de su trabajo.
Presentación del trabajo desarrollado.	-Hacer exposición teatral para la comunidad educativa desde la lectura realizada.	Se invita a estudiantes, docentes y padres de familia para que presencien la obra teatral realizada por las estudiantes.

## **6.6. PERSONAS RESPONSABLES**

Estudiantes participantes en la propuesta y grupo investigador.

## **6.7. BENEFICIARIOS**

Estudiantes participantes de la propuesta y comunidad educativa en general.

## **6.8. RECURSOS**

**Humanos:** rectora, coordinador, padres de familia, docentes, estudiantes, asesores.

**Humanos:** rectora, coordinadora, padres de familia, docentes, estudiantes, asesores.

**Económicos:** 1.485.000 pesos para transcripción de informe final, compra de CDs, memorias USB., fotocopias, pasajes, asesorías, videos y fotografías.

**Físicos:** aulas de la institución educativa, auditorios y otros espacios; video reproductores y computadores portátiles.

## **6.9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

-Se planea un conversatorio con todos miembros del grado 6C.

-Se presenta el video sobre la obra teatral.

-Se le ofrece la oportunidad de que cada participante en la propuesta hable de cómo vivió la experiencia de lectura previa: teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- a. Dificultades para encontrar los textos.
- b. Dificultades para entender los textos sobre la historia del teatro.
- c. Las diferencias halladas entre un guión teatral y otros textos.
- d. Las expectativas frente a la actividad.

- e. Las experiencias vividas frente a realización del guión para la obra de teatro y su interpretación.
- f. La manera como esta experiencia motiva o no a seguir leyendo otros textos diferente a los relacionados con el teatro.
- g. Las diferentes temáticas escolares con las que se puede trabajar esta misma metodología para fortalecer la experiencia de lectura.
- h. Las posibilidades de utilizar esta metodología en otros niveles académicos y grupos escolares.
- i. Las conclusiones que pueden obtener luego de haber realizado la actividad.

#### **6.10. INDICADORES DE LOGROS**

- Las estudiantes afianzan sus procesos de la lectura y muestran una actitud positiva frente a las actividades que requieren consulta de textos diferente al texto de clase.
- Las estudiantes muestran creatividad y deciden voluntariamente desarrollar lecturas para expresarla a través de otros recursos diferentes a los cuestionarios y evaluaciones.
- Se fortalece la creación artística desde la lectura y las estudiantes la manifiestan activamente.

## CONCLUSIONES

Se fortalece el atractivo por la lectura a tal punto que niñas de otros grupos asisten a las representaciones lúdicas y quieren participar de las actividades consiguiendo que desde coordinación académica se tenga en cuenta la propuesta para desarrollarla como una actividad de entrada en los otros niveles.

Se comprueba que la actividad lúdica es un motivador académico estratégico para atraer a las estudiantes hacia el estudio de distintas temáticas dentro del pensum escolar y que resulta menos compleja que el modelo magistral, tanto para los docentes como para los estudiantes.

Se ve el disfrute de las estudiantes en el desarrollo de la propuesta y se disminuyen las tensiones que surgen de la interactividad escolar, haciendo que los roces humanos tengan menor impacto, haya mayor solidaridad y convivencia.

El encuentro se hace más gratificante para docentes y estudiantes, se genera bienestar estudiantil, hay mayor acercamiento entre docentes y estudiantes gracias a la continua conversación y confianza que se percibe al convertir las temáticas en asuntos lúdicos.

Hay mayores posibilidades de aprendizaje y se refuerza el conocimiento escolar, no sólo con lo relacionado con la lectura, sino con todo las áreas del saber, de manera más tolerante, con menos tensión entre la responsabilidad y la obligatoriedad.

Hay más apertura humana y las estudiantes despliegan más interés para la adquisición y apropiación de conocimientos que van más allá de la sola preparación para dar cuenta de unos datos memorizados

Se percibe mayor desarrollo del potencial estudiantil y con mayor gusto, con menos estrés y menos matoneo.



## RECOMENDACIONES

Se recomienda buscar equilibrio entre las actividades lúdicas para éstas respondan a los momentos y necesidades de la Institución Educativa, de las estudiantes y de la misma y de la misma responsabilidad de enseñanza, formación y educación.

Se recomienda planear, preparar y ejecutar las actividades lúdicas sin dar lugar al uso deliberado del tiempo. En otras palabras, procurar hacer lo que se planea y evitar cambiar a último momento ya que esto desmotiva a las estudiantes que han preparado previamente las actividades para presentarlas según lo acordado.

Es importante señalar límites concretos para el desarrollo de la obra, sobre todo con lo relacionado a lenguaje inapropiado, (el uso de palabras o términos verbales de doble sentido), para que la actividad no se desborde y se hiera, creando un clima de tensión entre las participantes o asistente.

Pensar en un aula lúdica o lugar distinto al aula de clases para el desarrollo de las actividades y se pueda garantizar que los participantes utilicen los medios y la fuerza de su voz sin que incomode.

Mantener presencia constante de los docentes durante el desarrollo de las actividades para mostrar el interés, la valoración y la importancia de las actuaciones de cada participante. Cuando el estudiante está actuando, su mayor motivación intrínseca la obtiene de los observadores, sobre todo si son los docentes o padres de familia. Además, le indica que lo que hace importa.

Diversificar las estrategias lúdicas teniendo en cuenta los niveles y el saber que se busca promover en el ámbito escolar.

## BIBLIOGRAFIA

**ADELL**, J. Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información, en: Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, N° 7, noviembre de 1997, (SIN 1135–9250).

**ALCALDIA DE MEDELLÍN**. Proyecto de Acuerdo Plan de Desarrollo “Medellín, un Hogar Para la Vida 2012-2015”. Disponible en internet en: [http://www.medellin.gov.co/transito/archivos/plan-dllo-sttm/2012-04-30\\_proyecto\\_acuerdo.pdf](http://www.medellin.gov.co/transito/archivos/plan-dllo-sttm/2012-04-30_proyecto_acuerdo.pdf)

**BONILLA B. CARLOS BOLIVAR**. Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. Documento. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio. Funlibre. Disponible en Internet en: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm> (Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE © 1988 – 2006).

**CAVALLO**, G., Chartier, R. y otros, Historia de la lectura en el mundo occidental, Taurus, Madrid, 2001.

**De ZUBIRÍA S. M.** Psicología de la Felicidad. Fundamentos de psicología positiva. Serie Psicología y Pedagogía Afectiva. FIPC Alberto Merani. Bogotá; 2007. ISBN 978-958-9405-36-9.

**IBÁÑEZ**, Jesús (1992). La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas. Disponible en Internet (HTML); en: Román Reyes. Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas 1. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. p. 135. Consultado el 2 de octubre de 2014.

**JEAN**, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar Ediciones, 1989.

**LARROSA**, Jorge. LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA. Nueva edición revisada y aumentada. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. ESPACIOS PARA LA LECTURA. México D.F. 2003. ISBN 968-16-7066-3.

**LERNER**, D. (2000). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: SEP / Fondo de Cultura Económica (Col. Biblioteca para la actualización del maestro).

**MANGUEL**, A. Una historia de la lectura, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1999.

**MILLARES**, A. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas, Fondo de Cultura Económica, México, 1975. p. 15.

**PÉREZ**, A. M. La lectura en la escuela: resultados de la investigación “Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia”. Fundalectura y Ministerio de Cultura. Bogotá; 2006

**REALE**. G. Platón, en búsqueda de la sabiduría secreta. Herder, Barcelona, 2001; p. 260.

**RENERO**, M. A. Curso de lectura veloz. Edit. Limusa. México; 1992.

**RODRÍGUEZ GÓMEZ G.** y otros. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada, (España); 1996.

**ROGER**, C. Teoría de los Juegos. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona. 1958.

**SANDIN** Esteban, M. PAZ. Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. Revista de investigación educativa 1 (18) 2002: Pág. 223-242. Consultado el 03-10-2014.

**SENA.** ¿Qué tipos de lectura hay? Disponible en Internet en: <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html> Servicio Nacional de Aprendizaje SENA - De clase mundial / Dirección General Calle 57 No. 8 - 69 Bogotá D.C. - PBX- (57 1)5461500- Sistema de Bibliotecas SENA. / Última actualización 04 de diciembre de 2014.

**VALLES** M. M. S. (1997). Técnicas cualitativas de investigación social. Síntesis. (SLI); 1997. ISBN 8477384495

**VIÑAO**, A. Análisis de la lectura y la Escritura: análisis socio-histórico. I Congreso Nacional de Lengua Escrita, organizado por el Centro de Profesos y Recursos de Murcia II. 3 al 6 de junio de 1999. Anales de Documentación. N° 5, 2002.

## ANEXOS

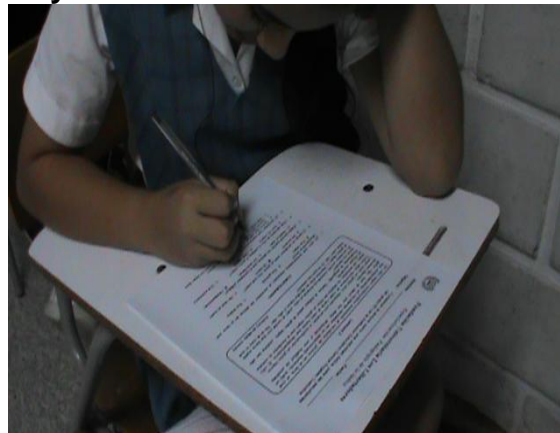
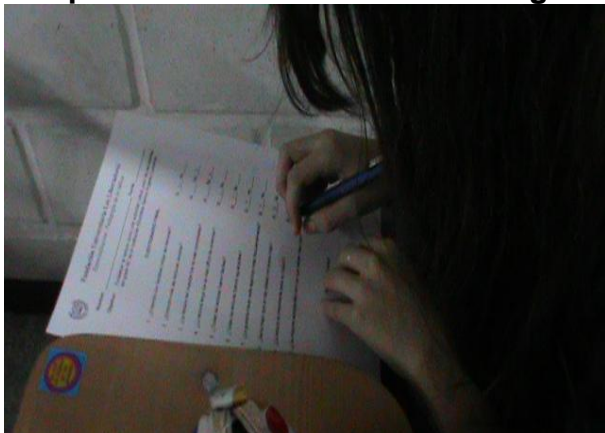
### A. Ambientación inicial



### B. Ejercicios de lectura general



### **C. Aplicación de cuestionarios Diagnóstico y Final**



### **D. Distribución de subgrupos**



### **E. Discusión sobre temáticas generales**





**F. Discusión sobre temáticas específicas.**



**G. Escenas de ensayos 1.**



## H. Escenas de ensayos 2.



## I. Escenas teatrales 1.





## J. Escenas teatrales 2.

